

A photograph of a woman in a white feathered costume balancing a child on her hands. The woman is smiling and looking down at the child. The child is also smiling and wearing a colorful knitted hat. The background is a blurred green outdoor setting.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Spectacles et ateliers
en temps scolaire

Crédit photo : Michael Noiville / Cie : Cirque des petites natures

la-grainerie.net



Crédit photo : DR / Cie : CirkVOST

PRÉAMBULE

La Grainerie participe à la production et diffusion de créations artistiques dans le domaine des arts du cirque en tant que Scène Conventionnée d'Intérêt National, et Pôle International de Production et Diffusion.

Ce dossier vous présente différents spectacles et leurs ateliers, renseignés par natures de proposition, âges/cycles/niveaux, et thèmes abordés, pour que vous puissiez intégrer notre offre culturelle à votre enseignement.

Nos objectifs de transmission rejoignent ceux des programmes scolaires, notamment celui de favoriser la découverte des arts du cirque, et ainsi transmettre des savoir-faire et savoirs-être (partage, dépassement, confiance, collectif, estime de soi), ou encore celui d'expérimenter l'art de manière sensible afin de développer son esprit critique, sa construction en tant qu'individu et son émancipation.

Selon l'offre que vous choisirez, vos élèves auront : un accès à des œuvres artistiques, parfois exclusives, et à leurs coulisses de création ; une clef de compréhension de la filière cirque et du parcours d'artiste (formation, entraînement, création, diffusion) ; une mise en œuvre de parcours construits avec l'ensemble des acteur·ices impliqué·es, favorisant le temps long, la découverte des œuvres, la rencontre avec les artistes et la pratique dans une perspective créative.

Au plaisir de vous accueillir !



Crédit photo : Cécilia Vigara / Cie : Cirque des petites natures

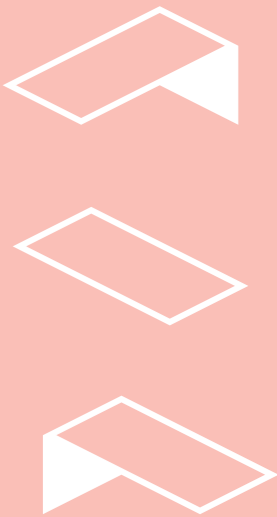
SOMMAIRE

1. Informations pratiques.....	7
Réservations.....	8
Récapitulatif des spectacles.....	9
Récapitulatif des ateliers.....	9
Autour des spectacles.....	10
2. Représentations scolaires.....	13
<i>Ákri</i> - Manel Rosés	14
<i>Thaumazein</i> - H.M.G	15
<i>TRAXXx</i> - Cirk VOST.....	16
<i>Le cabaret singulier</i> - La Compagnie Singulière.....	17
<i>PiU</i> - Cirque des petites natures.....	18
<i>Biographies</i> - Cie Ea Eo	19
<i>Suite pour une porte et un soupir</i> - Cie La Paumelle.....	20
3. Ateliers.....	23
Avec la compagnie Cirk VOST.....	24
Avec La Compagnie Singulière.....	27
Avec le Cirque des petites natures.....	27
4. Ressources pédagogiques.....	29
La Grainerie qu'est-ce que c'est ?.....	30
Regard sur les arts du cirque : Repères.....	34
Ressources complémentaires sur le cirque.....	38



Crédit photo : Clara Pedra / Cie : Manel Rosés

1



INFORMATIONS PRATIQUES

& INSCRIPTIONS

RÉSERVATIONS

Les réservations de spectacles scolaires et des ateliers s'effectuent via un [formulaire en ligne](https://la-grainerie-scolaire.mapado.com/) à l'adresse suivante : <https://la-grainerie-scolaire.mapado.com/>

Comme chaque année, nous attribuerons les places de spectacles et d'ateliers par ordre de réservation, et jusqu'à épuisement des places disponibles.

Pour toute information concernant les spectacles, ateliers et les ressources pédagogiques, vous pouvez contacter le pôle médiation via **Manon Pradelle Archen** par mail aux adresses suivantes : manon-pradelle-archen@la-grainerie.net ou mediation@la-grainerie.net

Dès réception de votre réservation et en fonction des places disponibles, nous vous enverrons un mail de confirmation accompagné d'un devis correspondant.

L'ACCUEIL des groupes s'effectue une demi-heure avant le début du spectacle. Les groupes sont attendus en billetterie pour faire le point sur le nombre d'enfants et d'accompagnateur·ices. Ensuite les spectateur·ices sont placé·es dans la salle ou sous chapiteau afin que la représentation commence à l'heure. La Grainerie, associée aux compagnies, se laisse le droit de refuser un groupe en retard.

Merci donc de respecter les horaires afin que la représentation commence sans retard et vous permette de rejoindre vos établissements à l'heure.

La RÉSERVATION prend effet quand le devis, adressé par La Grainerie à l'établissement scolaire, est retourné signé par ce dernier. La réservation peut être modifiée en terme d'effectifs jusqu'à 10 jours avant la représentation ; passé ce délai, toutes les places restent dues.

Le RÉGLEMENT s'effectue le jour de la représentation ou dans un délai de 10 jours suite à l'envoi d'une facture par la Grainerie. En cas d'annulation (hors force majeure) ou d'oubli de la part d'un groupe, les places réservées restent dues dans leur intégralité.

Les accompagnateur·ices bénéficient de la gratuité dans la limite des conditions suivantes :

- 1 accompagnateur·ice pour 8 enfants en maternelle.
- 1 accompagnateur·ice pour 10 enfants en élémentaire, collège et lycée

Pour toutes informations concernant les réservations, merci de contacter notre service billetterie à l'adresse suivante : billetterie@la-grainerie.net

En SOIRÉE !

Vous retrouvez dans ce programme toute la programmation des séances scolaires, mais il est également possible d'organiser la venue de classes en soirée. N'hésitez pas à nous contacter et à consulter notre programmation en ligne : la-grainerie.net

ACCÈS

EN MÉTRO : Ligne A - Terminus Balma Gramont. Sortir coté « Parking bus » 400m sur la rue Saint Jean puis à droite. Prévoir 10-15 min de marche selon l'âge des élèves !

EN BUS : Rocade - Sortie 15 « Lavour / Balma Gramont » 1er rond point à droite. Parking sur le site.

RÉCAPITULATIF DES SPECTACLES

Date	Heure	Spectacle	Compagnie	Niveau	Durée	Prix
Ven. 9/10/26	14h	Ákri	Manel Rosés	CP et +	45 min	6 à 7€
Ven. 13/11/26	14h30	Thaumazein	H.M.G	CE2 et +	50 min	7 à 12€
Mar. 1/12/26	14h	TRAXXx	Cirk VOST	CP et +	1h15	7 €
Mar. 8/12/26	14h	TRAXXx	Cirk VOST	CP et +	1h15	7 €
Mar. 15/12/26	14h	TRAXXx	Cirk VOST	CP et +	1h15	7 €
Jeu. 25/02/27	14h	Le cabaret singulier	La Compagnie Singulière	GS et +	50 min	6 à 7€
Ven. 12/03/27	9h15	PiU	Cirque des petites natures	PS et +	45 min	5 €
Ven. 12/03/27	10h45	PiU	Cirque des petites natures	PS et +	45 min	5 €
Mar. 27/04/27	14h	Biographies	Ea Ea	Seconde et +	50 min	7 €
Ven. 21/05/27	10h30	Suite pour une porte et un soupir	Cie La Paumelle	CMI et +	50 min	6 et 7€

RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

Date	Créneau	Âge	Thématiques	Compagnie	Prix/ atelier
Ven. 04/12/26	10h-11h30	8 ans et +	Chapiteau, cadre coréen	Cirk VOST	540 €
Ven. 11/12/26	10h-11h30	8 ans et +	Chapiteau, cadre coréen	Cirk VOST	540 €
Jeu. 25/02/27	10h-12h	6 ans et +	Acrobaties, tissu aérien, trapèze	La Compagnie Singulière	380 €
Lun. 15/03/27	9h-9h45	3 ans et +	Eveil corporel, en établissement (privilégier la même école)	Cirque des Petites Natures	180 €
Lun. 15/03/27	10h-10h45	3 ans et +	Éveil corporel, en établissement (privilégier la même école)	Cirque des Petites natures	180 €

AUTOUR DES SPECTACLES

À la découverte des arts du cirque

Des visites de la fabrique

Nous proposons régulièrement des visites de la Grainerie ainsi que des chapiteaux qui s'y implantent, pour permettre la découverte des coulisses de la création circassienne. En naviguant entre l'espace d'entraînement, les salles de création, la salle de spectacle et les différents espaces, il est question de comprendre le fonctionnement du lieu artistique.

Ces visites permettent également d'aborder les notions théoriques relatives au cirque contemporain : son histoire, son fonctionnement, son évolution, ses esthétiques, etc.

Visiter la Grainerie, c'est aussi l'occasion de rencontrer des artistes en création. Autour de présentations de travail, il s'agit de s'interroger sur le processus de création et plus simplement sur les métiers relatifs au monde du cirque. Ces rencontres s'organisent en fonction des compagnies présentes sur le lieu.

Les établissements ayant réservé un spectacle sont prioritaires pour les visites. Pour des raisons pratiques, les visites se déroulent pour des groupes de 25 élèves maximum. N'hésitez pas à nous contacter au moins 3 mois en amont pour organiser votre future venue et permettre qu'elle se déroule dans les meilleures conditions.

Le Pass Culture

La part collective du Pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat.

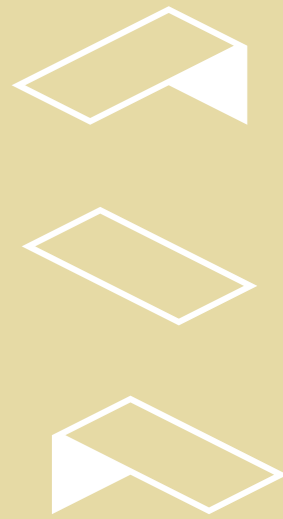
N'hésitez pas à retrouver nos offres sur le site Adage afin de pouvoir bénéficier du dispositif.





Crédit photo : Marc Lahore / Cie : Ea Ea

2



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Ákri

MANEL ROSÉS

45min

Elémentaire / collège / lycée

6 euros (cycles 2 & 3) / 7 euros (collèges, lycées)

Vendredi 9 octobre 2026

14h

La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

Discipline(s) et mots clés : clown - acrobaties - équilibres

Thématiques abordées : chute - dérision - résilience - poésie

Liens avec les programmes scolaires & pistes pédagogiques : enseignement moral et civique (cultiver la sensibilité, le jugement, le discernement et l'esprit critique), éducation physique et sportive (s'approprier une culture physique, sportive et artistique, notamment par le biais d'une performance)

Ákri en grec, se traduit par seuil ou limite. Il est la première partie du mot « acro-batie ».

Ákri veut aussi dire « marcher sur la limite » ou « marcher sur le seuil ».

Solo acrobatique intense et poétique, ce spectacle est à la frontière du cirque et de l'intime. Sur scène, un homme, une échelle de 22 marches et une porte permettent d'aborder l'instable. Entre équilibre et chute, suspension et vertige, l'artiste explore ces moments de la vie où tout peut basculer, ces instants fragiles entre deux états.

À propos de l'artiste :

Manel Rosés Moretó est un acrobate né à Barcelone et formé à l'université de danse et de cirque de Stockholm (DOCH). En mettant le corps en situation de jeu, que ce soit par rapport à l'objet ou à la situation, il cherche à extraire la partie humaine de l'acrobate, celle qui fait que nous nous identifions comme public. Il croit en la force du cirque pour communiquer et en sa capacité à toucher tous les types de public, indépendamment de l'origine, de l'âge ou de la classe sociale. C'est pourquoi ses pièces cherchent toujours à communiquer un message de la manière la plus directe possible.

Pour aller plus loin : https://www.youtube.com/watch?v=144yr_Aj-Oo

+6 ans



Crédit photo : Luca Rocchi / Cie : Manel Rosés

Thaumazein

H.M.G

50min

Elémentaire / collège / lycée

7 euros (cycles 2 & 3, collège) / 12 euros (lycées)

Vendredi 13 novembre 2026

14h30

Théâtre de la Cité, Toulouse

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

Discipline(s) et mots clés : toupie géante rotative - équilibres

Thématiques abordées : gravité - relations - émotions (étonnement, surprise, émerveillement)

Liens avec les programmes scolaires & pistes pédagogiques : en transversalité (se repérer dans l'espace et le représenter, via des notions physiques telles que la gravité, le poids, la chute, l'horizontalité, la verticalité, le vide)

Thaumazein en grec, c'est l'étonnement que l'on ne souhaite pas laisser sans réponse.

Cette sensation ressentie face à une situation inattendue, inhabituelle et qui, au-delà de la simple surprise, stimule notre curiosité.

Sur une toupie géante de six mètres, deux individus se croisent, s'approprient et vacillent. Dans ce monde penché, hors de contrôle, il et elle tissent avec humour une relation aussi acrobatique qu'attachante.

À propos de la compagnie :

À la croisée du cirque et de la danse, la compagnie H.M.G. invente des espaces scénographiques et sonores pour explorer avec humour et tendresse de nouvelles hypothèses de corps en mouvement. Pour cette nouvelle création, Jonathan Guichard et Lauren Bolze s'interrogent sur un rapport à un monde qu'ils préfèrent inventer et où toute ressemblance avec le nôtre serait fortuite.

Site de la compagnie : <https://ciehmg.fr/portfolio/thaumazein/#>

Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=OnkxsMAh82c>

Pour aller plus loin : Dossier complet du spectacle sur demande

+8 ans



Crédit photo : Ian Granjean / Cie : HMG

TRAXXx

CIRK VOST

1h15

Elémentaire / collègue / lycée

7 euros

Mardi, 1^{er}, 8 et 15 décembre 2026

14h

La Grainerie, sous chapiteau

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

Discipline(s) et mots clés : trapèze grand volant

Thématiques abordées : intergénérationnel, poésie

Liens avec les programmes scolaires & pistes pédagogiques : Cycles 2 & 3 : français, à l'oral et à l'écrit (via l'expérience du spectacle, savoir écouter pour comprendre, dire pour être compris)

Collège : **histoire des arts** (donner aux élèves la conscience d'appartenir à une histoire commune)

Lycée : **humanité, littérature et philosophie** (la relation entre l'Histoire et la culture), **histoire** (les grandes étapes de la formation du monde moderne).

TRAXXx est une exploration acrobatique de la mémoire, un voyage au cœur de ce qui nous façonne, nous lie, nous propulse. La complexité de notre époque nous amène à nous interroger sur les traces que nous laissons derrière nous. Qu'elles soient durables ou éphémères, salutaires ou nocives, profitables ou infructueuses, elles restent un témoin de notre fragment de vie.

TRAXXx est un refus des traces figées et des héritages imposés. C'est la création d'empreintes nouvelles, mouvantes et fragiles qui ne détruisent rien et ne s'imposent à personne.

À propos de la compagnie :

Cirk VOST est une compagnie de cirque française, spécialisée dans les disciplines aériennes. Elle voit le jour en 2007 quand cinq artistes des Arts Sauts décident de poursuivre ensemble leurs expériences aériennes. Aujourd'hui, 20 personnes de différentes nationalités participent à cette aventure. Cirk VOST propose des scénographies originales et impressionnantes, au service du mouvement et de l'expression d'un combat perpétuel pour ne pas lâcher prise !

Site de la compagnie : <https://www.cirkvost.com/traxxx>

Pour aller plus loin : Dossier complet du spectacle sur demande



+6 ans



Crédit photo : DR / Cie : CirkVOST

Le cabaret singulier

LA COMPAGNIE SINGULIÈRE

50min

À partir de la grande section de maternelle

6 euros (GS, cycle 1, cycle 2, cycle 3) / 7 euros (collègues, lycées)

Jeudi 25 février 2027

14h

La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

Discipline(s) et mots clés : techniques mixtes - équilibres - acrobaties - aérien - sol - musique

Thématiques abordées : collégialité - pluridisciplinarité - humour - spectaculaire

Liens avec les programmes scolaires & pistes pédagogiques : en transversalité (dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques, les relier à un contexte historique et culturel)

Le Cabaret Singulier est l'occasion pour les artistes de La Compagnie Singulière, mais aussi d'autres artistes de proposer un spectacle sur-mesure, selon le public et le lieu dans lequel il est organisé, mêlant des techniques diverses et totalement maîtrisées ! Dépendant des artistes disponibles pour la représentation, ce spectacle est une surprise totale pour laquelle il ne vous reste qu'à vous laisser porter par votre curiosité ! Enchaînement de numéros ludiques, spectaculaires, et surtout pluridisciplinaires vous en mettront plein les yeux !

À propos de la compagnie :

C'est une compagnie plutôt singulière : un équilibriste, de l'aérien, un fildefériste, de la danse, de la contorsion, le tout sur les notes « rares » d'un piano improvisé. Avec des artistes diplômés de la talentueuse et locale école de cirque Esact'o Lido, et donc fondée à Toulouse, La Compagnie Singulière développe depuis 2003 un cirque engagé, poétique et résolument collectif.

Site de la compagnie : <https://lacompaniesinguliere.fr/>

Pour aller plus loin : Dossier complet du spectacle sur demande

La Compagnie Singulière est à La Grainerie la semaine du 21 février pour fêter ses 20 ans !

D'autres spectacles de la compagnie peuvent vous intéresser, contactez l'équipe de la médiation pour voir les modalités de réservation.



+5 ans



Crédit photo : Géraldine Aresteanu / Cie : Monika Neveraus

PiÜ

CIRQUE DES PETITES NATURES

45min
Maternelle / élémentaire
5 euros

Vendredi 12 mars 2027
9h15 & 10h45
La Grainerie

Temps d'échange de 10 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

Discipline(s) et mots clés : cerceau aérien - musique live (mini piano, contrebasse, MAO)

Thématiques abordées : écologie, dépassement de soi, voyage

Liens avec les programmes scolaires & pistes pédagogiques : français (développer et structurer le langage par le récit d'un souvenir de spectacle, avec un vocabulaire et une syntaxe enrichis), arts (s'exprimer et comprendre à travers de nouveaux univers artistiques), en transversalité (explorer le monde, dépasser son propre point de vue et envisager celui d'autrui)

Au cœur des plus beaux sommets montagnards, voici l'histoire d'une amitié entre une poule qui rêve d'être un aigle royal, grand rapace du ciel et un ours sacrément patient, toujours à l'écoute. Sur des pentes enneigées et en dialogue avec le public, *PiÜ* c'est un récit d'humour et d'amitié qui encourage à être qui on est, à assumer, cultiver, faire briller nos rêves comme nos différences.

À propos de la compagnie :

L'élan collectif définit leurs intentions, le groupe comme modèle exécutif, comme moyen d'action, comme moteur d'inspiration, comme terreau à la création, comme mode de vie. Le Cirque des petites natures est un collectif de compagnies ! Ce collectif à géométrie variable prend la forme d'une ruche regroupant circassien-nes, technicien-nes et musicien-nes réunies autour d'une envie : défendre un cirque pluriel. La compagnie cultive la proximité avec son public, le partage étant au cœur de son propos créatif, avec une envie toujours plus forte de produire et d'offrir du spectacle vivant !

Site de la compagnie : <https://cirquepetitesnatures.fr/piu-camille-magand/>

Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=dAB_k73xi6k

Pour aller plus loin : Dossier complet du spectacle sur demande



+3 ans



Crédit photo : Michael Noville / Cie : Cirque des petites natures

Biographies

CIE EA EO

30min
Lycée
7 euros

Mardi 27 avril 2027
14h
La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

Discipline(s) et mots clés : jonglage - musique rap - poésie

Thématiques abordées : relations humaines - mémoire

Liens avec les programmes scolaires & pistes pédagogiques : enseignement moral et civique (transmission de valeurs citoyennes et responsables), éducation physique et sportive (développer sa motricité et envisager le cirque comme une activité sportive), français (enrichir la culture littéraire), arts (musique et arts du cirque : croiser les mondes sensibles, penser son rapport à l'art et sa pluralité via une œuvre alliant jonglage et rap)

Biographies est une pièce pour une jongleuse et un rappeur, dans laquelle le public est invité dans l'intimité de la jongleuse. Elle suit le flot et le flow de ses pensées parfois précises, parfois abstraites. Les lancers de balles sont calés mot à mot et se font l'écho de ses pensées. Au milieu des punchlines et du métronome, s'immisce peu à peu la question du temps qui passe, de la mémoire, des choses à ne pas oublier, de ce qu'il restera de tout ça, de ces moments partagés sur scène, de ces tournées, de ces rimes.

La représentation sera succédé d'un débat entre les artistes et les élèves autour des thématiques abordés durant le spectacle.

À propos de la compagnie :

Ea Eo porte des spectacles dans lesquels le jonglage est le médium central. D'une création à l'autre, elle prend plaisir à élargir le champ expressif de cette matière particulière. Que peut-on dire avec le jonglage ? Qu'est-ce que le jonglage nous raconte que nous ignorions ? La cie s'efforce d'assumer le caractère abstrait du jonglage en livrant des chorégraphies performatives brutes, tout en l'empoignant comme s'il était un langage discursif, avec lequel il serait possible de tout dire.

Site de la compagnie : <http://cieeao.com/fr/project/biographies>

Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=6VaxQOrvJko>

Pour aller plus loin : Dossier complet du spectacle sur demande

+15ans



Crédit photo : Marc Lahore / Cie : Ea Eo

Suite pour une porte et un soupir

CIE LA PAUMELLE

50min

Elémentaire / collège / lycée

6 euros (cycle 3) / 7 euros (collège, lycée)

Vendredi 21 mai 2027

10h30

La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

Discipline(s) et mots clés : jonglage - diablo

Thématiques abordées : poésie - absurde - musique concrète

Liens avec les programmes scolaires & pistes pédagogiques : en transversalité, musique (enrichir son vocabulaire et ses références en la matière), histoire des arts (acquérir des repères issus d'œuvres et courants artistiques divers, développer son regard sensible)

C'est un musicien expérimental habité par une foule d'obsessions magnifiques et dérisoires. Il s'est installé là, avec son micro, son magnéto et ses haut-parleurs. Dans ce monde absurde, il y a : une pièce de jonglage diablo sur des grincements de porte, de grandes questions existentielles irrésolues, 10 km de bande magnétique, et au bout, peut-être, un peu de sens. Inspiré par le compositeur Pierre Henry, star méconnue de la musique concrète et auteur d'un révolutionnaire album de grincements, ce spectacle se déploie entre burlesque et bricolage sonore.

À propos de la compagnie :

Après une licence de philosophie, Tom Lacoste se forme aux écoles de cirque de Bordeaux et Lomme. En 2018, il fonde le Collectif du Plateau, pour un cirque de rue ludique et populaire. Il se forme au clown auprès de divers pédagogues et suit la formation professionnelle de comédien au théâtre du Hangar à Toulouse. En 2020, il participe au Festival Mondial du Cirque de demain où il remporte une médaille d'argent. Son numéro sera joué sur 3 continents et dans tous les contextes : festivals de rue, écoles, prisons, boîtes de nuit... En 2024, il fonde La Paumelle pour défendre un cirque toujours porteur de sens.

Site de la compagnie : <https://www.instagram.com/tomlacostepro/>

Le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=z90uxEm9fNU>

Pour aller plus loin : Dossier complet du spectacle sur demande

En soirée : spectacle accessible aussi en soirée !

+10ans



Crédit photo : DR/ Cie : La Paumelle

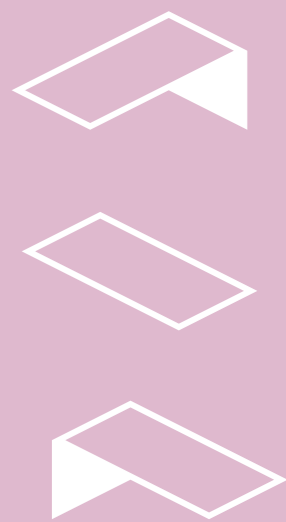


Crédit photo : David Farge / Cie : HMG



Crédit photo : DR / Compagnie : CirkVOST

3



ATELIERS

LES ATELIERS

Les ateliers seront réservés en priorité aux groupes qui assistent aux spectacles.

Ateliers avec la compagnie Cirk VOST

Autour de l'arrivée de la compagnie

Ces temps s'inscrivent dans le cadre de l'événement « Place au Chap » initié chaque année en décembre, à la Grainerie. Cette année, c'est la compagnie Cirk VOST qui plante son chapiteau pour jouer son spectacle TRAXX.

ATELIER CHAPITEAU ET TRAPÈZE GRAND VOLANT

Vendredi 4 et 11 décembre 2026

10h-11h30

La Grainerie

Tarif : 540 euros

Classes concernées : À partir du CE2

Effectif maximum : une classe

Mots clés : chapiteau - cadre coréen

Pistes pédagogiques : en transversalité (exploration de ses capacités - dépassement de soi - acquisition d'un vocabulaire lié au domaine du cirque, de la technique dans le cirque et à un agrès spécifique : le trapèze grand volant), histoire des arts spécifiquement (se repérer dans un musée, un lieu d'art tel qu'un chapiteau, un site patrimonial)

La première demi-heure d'atelier sera consacrée à la visite du chapiteau de la compagnie : particulièrement grand, vaste et haut, les élèves suivront un des voltigeurs, qui leur expliquera le processus de montage d'un chapiteau, mais aussi qui définira le cirque de création, tout en visitant le campement.

L'heure suivante amènera à diviser la classe en deux, et proposera deux temps de 30 minutes chacun, d'abord un atelier de découverte du filet de réception, à 3 mètres de hauteur, en parallèle un atelier de cadre coréen : encadrés par les voltigeur·euses professionnel·les, les élèves feront des mini groupes de 3, avec 2 porteur·euses qui se font face, un troisième qui sera tenu par les poignets. Au bout des 30 premières minutes, les 2 groupes permuteront d'activités, pour que tout le monde ait réalisé les mêmes temps d'initiation.

NB : Aucun prérequis mais une aptitude à la pratique du sport rendra l'expérience plus riche. En termes de matériels, une tenue de sport et des chaussures souples sont demandées.



Crédit photo : DR / Cie : CirkVOST



Crédit photo : DR / Cie : CirkVOST



Crédit photo : DR / Cie : La Compagnie Singulière

Atelier avec La Compagnie Singulière

ATELIER ACROBARRIÈRE

Judi 25 février 2027
10h-12h
La Grainerie

Tarif : 380 euros
Classes concernées : À partir du CP
Effectif maximum : une classe

Mots clés : acrobaties - équilibres - barrière - initiation aérienne

Pistes pédagogiques : en transversalité (vivre une expérience commune de dépassement de soi, expérimenter de nouvelles émotions telle que l'appréhension en toute sécurité, mettre son corps à l'épreuve de nouveaux mouvements, de nouvelles conditions : l'apesanteur, le poids, l'équilibre)

En lien avec *Le Cabaret Singulier* proposé le même jour et par la même compagnie, cet atelier proposera à vos élèves un temps d'initiation au cirque avec des objets détournés du quotidien : des barrières ! Une initiation aux techniques aériennes de cirque sera aussi proposée dans nos espaces (tissu aérien, trapèze).

Ateliers avec le Cirque des petites natures

ATELIER DÉCOUVERTE ET PRATIQUE

Lundi 15 mars 2027
9h - 9h45
10h - 10h45
En établissement scolaire

Tarif : 180 euros par atelier
Classes concernées : À partir de la petite section de maternelle
Effectif maximum : une classe

Mots clés : acrobaties - éveil - danse - mouvements

Pistes pédagogiques : en transversalité (faire ensemble, développer l'altérité - découvrir son corps, ses mouvements, ses capacités)

2 intervenantes de la compagnie proposeront, en lien avec le spectacle *PiU* des temps de découvertes et de pratique de cirque. L'atelier se déroulant en établissement, merci de prévoir un espace dédié (type salle d'éveil, de jeux, gymnase, dojo ou salle avec des tapis). Les 2 classes se succéderont en profitant chacune du même atelier de 45 min.

Les intervenantes seront autonomes en matériel.



Crédit photo : Michael Noville / Cie : Cirque des petites natures



Crédit photo : DR / Cie : La Paumelle

4



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

LA GRAINERIE QU'EST-CE QUE C'EST ?

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, la Grainerie est un lieu associatif qui accueille et accompagne des artistes de cirque contemporain. C'est aussi un espace permettant aux publics de venir découvrir des spectacles. Située à Balma, la Grainerie déploie les arts du cirque sur l'agglomération toulousaine par la diffusion de spectacles et le développement d'actions de médiation culturelle.

Un lieu de fabrique pour les artistes

Véritable outil de travail pour les artistes de cirque professionnel·les, la Grainerie permet à la fois de s'entraîner physiquement, de disposer d'espaces pour créer et répéter, de pouvoir confronter sa création, en cours ou aboutie, aux publics.

La Grainerie dispose :

- d'une salle d'entraînement, spécifiquement équipée pour la pratique des arts du cirque
- d'espaces dédiés à la création : La Grainerie accueille ainsi plus de 50 équipes artistiques chaque année et les accompagne sur toute la partie « invisible » de la création d'un spectacle.
- de deux salles de représentation, permettant aux artistes de présenter leurs spectacles à différentes étapes de leur création

Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition de moyens matériels et techniques mais également par la mise en réseau de professionnel·les en lien avec les arts du cirque.

La Grainerie au cœur du réseau cirque

La Grainerie participe à construire et renforcer le réseau cirque localement comme internationalement. Elle entretient des liens étroits sur la région avec CIRCa à Auch, La Verrerie d'Alès, L'ESACTO, le Lido, l'Usine, l'Université Toulouse - Jean Jaurès... Elle est le chef de file du Pôle international de production et de diffusion CIRC-INO aux côtés de l'ESACTO'Lido à Toulouse et des deux Pôles nationaux cirque : Circa à Auch et la Verrerie à Alès.

La Médiation : œuvre et artistes, créer les conditions de la rencontre

La Grainerie s'attache à construire des projets prenant en compte le cirque dans toutes ses dimensions esthétiques, pédagogiques, physiques, techniques, historiques, permettant ainsi de décliner des médiations appropriées en fonction des problématiques sociales, éducatives, artistiques des groupes de personnes accueillies, et en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, associatifs, institutionnels.

En parallèle de ces projets avec des publics scolaires, la Grainerie mène ainsi des actions culturelles en partenariat avec l'Institut des Jeunes Aveugles, des Maisons des Jeunes et de la Culture, les services sociaux, les acteur·ices de l'insertion professionnelle... Autant de projets qui traduisent la volonté de l'association d'être un acteur du monde artistique et de contribuer à l'accès à la culture de tous et toutes.

Le cirque contemporain

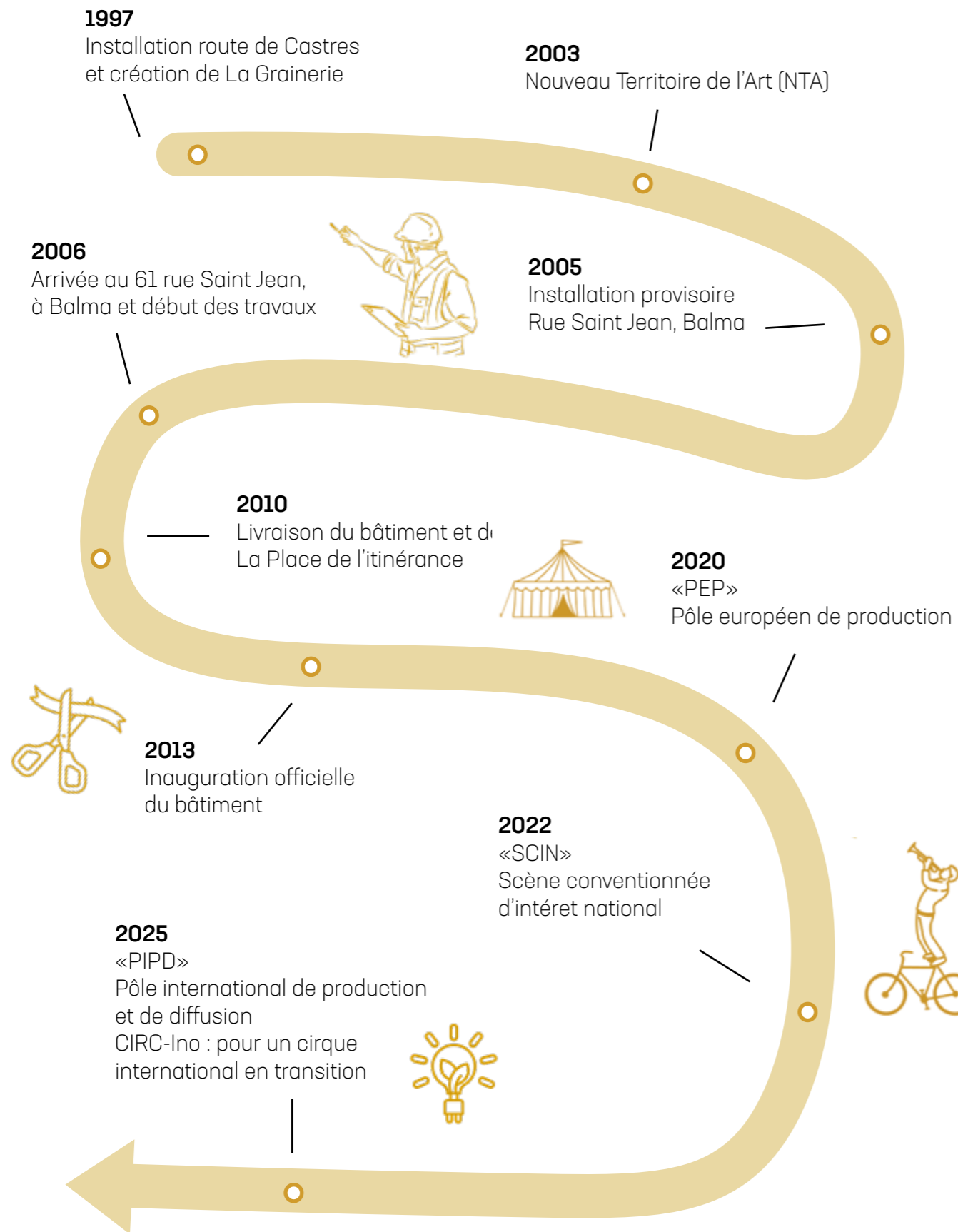
Le cirque n'est plus ce qu'il était... et c'est tant mieux ! Depuis 50 ans environ, le cirque traditionnel a décliné pour entrer dans une période de profonde mutation. Après 2 siècles d'existence, il était temps pour lui d'évoluer et de favoriser la naissance de formes alternatives de divertissement. À partir des années 1970, quelques pionniers dessinent de nouvelles lignes circassiennes, imprévues et créatives. Adieu, augustes d'antan et clowns à chaussures molles : l'heure d'un cirque nouveau a sonné ! Des clowns et des acrobates issus du théâtre et de la danse créent des expressions inédites qui mélangent performances acrobatiques et chorégraphies. C'est l'avènement d'une génération d'artistes dont le point commun est la pluridisciplinarité. Une révolution a eu lieu : le cirque a muté pour devenir un art singulier et pluriel, aussi moderne que contemporain.

Mathilde Annaud

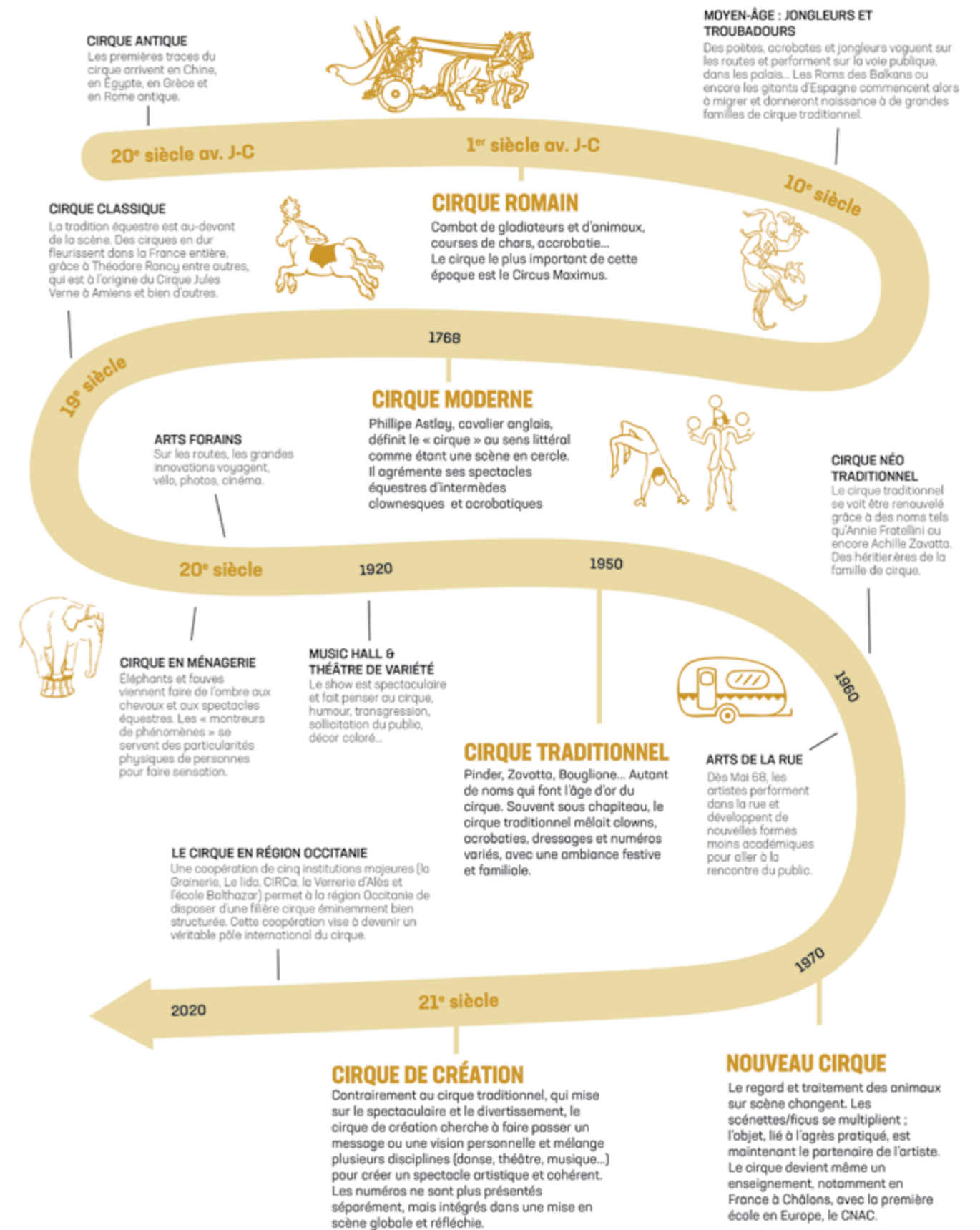


Crédit photo : Clara Campoy

LA GRAINERIE EN DATES



LE CIRQUE : DE L'ANTIQUITÉ À AUJOURD'HUI



REGARD SUR LES ARTS DU CIRQUE : REPÈRES

«Les années 70» une deuxième naissance

L'histoire du nouveau cirque est celle d'une deuxième naissance, bercée par les belles utopies politiques et artistiques de mai 1968.

1. Dans l'effervescence des années 70...

Des spectateur·rices de moins en moins nombreux·ses, des coûts fixes de plus en plus difficiles à amortir, la faillite de grandes entreprises familiales, les chapiteaux qu'il faut monter toujours plus loin des centres-villes, la concurrence du cinéma et de la télévision... Au début des années 70, le cirque se porte mal. L'âge d'or est loin. Le cirque occidental, né à la fin du 18^e siècle, s'est figé. Il faut revenir à une production artisanale avec « une sélection réaliste des numéros en fonction de leur coût » et « limiter la ménagerie », note l'historien Roland Auguet en 1975. Car le cirque fascine encore et devient même objet d'enseignement. On ne citera ici que l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, fondée par Annie Fratellini et Pierre Etaix, et le Carré Sylvia Montfort, fondé par la comédienne et Alexis Gruss.

Dans le sillage de Mai 1968, on assiste à un éclatement à la fois des modes de transmission et des champs disciplinaires. Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil montent «Les Clowns» à Aubervilliers, en 1969, dans une baraque foraine. Jérôme Savary et sa troupe s'appellent le Grand Magic Circus. Des comédien·nes, des musicien·nes découvrent un art qui permet de modifier le rapport au public, d'ébranler les règles de la représentation en mettant l'accent sur le travail du corps, le collectif, le décloisonnement des arts.

Ces pratiques nourrissent en retour les nouveaux «circassien·nes» : issu·es pour beaucoup des compagnies de théâtre de rue, ils sont danseur·euses, musicien·nes, comédien·nes et s'initient en autodidactes aux arts de la piste qu'ils veulent marier au théâtre d'avant-garde (celui de Peter Brook, des Bread and Puppets, du living Theater...). Ils utilisent la musique contemporaine, le jazz, le rock ainsi que la danse... Ils ont choisi le cirque parce que, déclare en 1998 Bernard Kudlak du cirque Plume, il «était vierge de quelque chose de nouveau».

2. Les temps héroïques...

Les grandes compagnies du nouveau cirque émergent durant les années 80, en France, en Belgique et au Québec. Trois des plus emblématiques, le Cirque Plume, Zingaro et le Cirque du Soleil sont créées en 1984. Archaos en 1986. Les débuts sont épiques : «Nous achetions un matériel à faire cauchemarder une commission de sécurité» écrivent les Plume sur leur site internet, dix huit ans après les faits. Mais le succès vient assez vite. En France, le Ministère de la Culture soutient activement les arts du cirque : soutien financier aux compagnies (aides aux frais de création, d'investissement, de fonctionnement) et au Centre National des Arts du Cirque créé en 1984 à Châlons en Champagne.

Partout, les spectateur·rices retrouvent le chemin des cirques, des nouveaux et des anciens. Au Québec, le Cirque du Soleil dispose d'un chapiteau de 1500 places dès 1986. En France, c'est la consécration pour le Cirque Plume avec «No animo, mas anima»; joué en 1991, à Paris, au Parc de la Villette. La presse nationale y voit un manifeste : celui d'un cirque rajeuni et renouvelé. Les Plume confirment dans leurs interviews en insistant sur la rupture qu'ils souhaitent opérer. Bartabas (Zingaro) refuse même la dénomination cirque : sa compagnie fait du théâtre équestre.

Aujourd'hui, dix ans après, les écoles de cirque et les compagnies se sont multipliées. Celles-ci forment amateur·rices et futur·es professionnel·les, celles-là sont au nombre de 350. Le nouveau cirque est désormais adulte. Et dans les collèges ou en primaire, les professeurs voient dans les arts de la piste de merveilleux outils pour une pédagogie active. Les Zingaro, Plume et Archaos ont fait école, en France et ailleurs. En Guinée, Pierrat Bidon, fondateur d'Archaos, travaille avec des chorégraphes et créé le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique, Circus Baobab ; en Asie, les Arts Sauts initient les jeunes gymnastes au trapèze volant...

Annie Burger. Professeur d'Histoire-Géographie et professeur relais au Parc de la Villette.



Crédit photo : DR / Cie : La Paumelle



Crédit photo : DR / Cie : CirkVOST

3. Jalons chronologiques, tendances et influences autour du cirque

Cirque antique

Des fresques égyptiennes datant de -2000 avant J-C représentent des femmes en train de jongler, c'est la plus ancienne trace de cet art.

Cirque romain

Le cirque est le lieu où se déroulent les combats de gladiateurs et d'animaux. Mais dans l'expression latine «*panem et circenses*», les jeux évoqués regroupent les jeux du cirque et ceux de l'amphithéâtre.

Troubadours, jongleurs du moyen-âge

Jusqu'au XII^e siècle, les «jongleurs» sont des artistes itinérant-es qui chantent, récitent de la poésie composée par les troubadours et les trouvères, dans les palais, les cours seigneuriales, sur les places publiques, dans les rues, les foires et marchés. Le jongleur se livre également à des manipulations d'objets, à des acrobaties et montre des animaux savants. Associée à la sorcellerie par la chrétienté, cette tradition s'affaiblit pendant la Renaissance alors que les montreurs d'ours sont encouragés afin de désacraliser la force mythique de fascination du roi des animaux (*L'ours*, Michel Pastoureau). Ce passé itinérant ouvre les voies de migrations aux roms des balkans, aux gitans d'Espagne qui donneront de grandes familles de cirques traditionnels.

Cirque moderne

Dès 1768 Philippe Astley (cavalier) en Angleterre induit «le Cirque Moderne» en définissant le cercle de 13,50m de diamètre comme espace d'évolution naturel du dresseur avec son cheval. Il agrmente rapidement ses spectacles équestres d'intermèdes clownesques et acrobatiques.

Cirque classique

Il se développe au XIX^e siècle autour de la tradition équestre dans des manèges en dur qui fleurissent à Paris comme en province (cirque d'été, cirque d'hiver, cirque Médrano, cirque piscine).

Cirque ménagerie

À la fin du XIX^e siècle, c'est l'exotisme qui renouvelle les spectacles et l'éléphant, les fauves concurrencent le cheval. Comme l'a initié Barnum aux États-Unis, l'utilisation du rail permet à ces ménageries parfois gigantesques de renouveler également le public.

Dans la même volonté de présenter la diversité animale, les montreurs de phénomènes rassemblent les particularités humaines du nain au géant, des siamois à l'homme-tronc... et ceci autant pour flatter le voyeurisme que pour éduquer à la tolérance.

Arts forains

À la fin du XIX^e siècle, de plus petites formes de spectacles itinérants sont rentables et attraitives grâce à des techniques de «marketing» efficaces mais aussi parce qu'ils utilisent et donc colportent les grandes innovations technologiques comme la bicyclette, la photographie, le cinéma, les patins à roulettes...

Music-hall et Théâtre de variété

Joués en salle, ils sont très prisés à la Belle Époque et dans l'insouciance des années folles, mais ne résistent pas au crack de 1929 et à la généralisation de la radio. La mécanique spectaculaire se rapproche en bien des points des procédés du cirque : intentions comiques, allusions érotiques, création perpétuelle sans tradition, transgression de ce qui est sérieux et sacré, décor coloré et scintillant, sollicitation et prise à partie du public...

Cirque traditionnel

Dans les années 50, l'âge d'Or du «Cirque Traditionnel» est porté par des lignées familiales, Pinder, Zavatta, Bouglione, Grüss. Le déclin du «Cirque Canonique» intervient à partir des années 70 par une accumulation de facteurs : difficultés de déplacement par les chocs pétroliers, problème d'espace de représentation par l'urbanisation des centres villes, concurrence de la télévision et probablement une lassitude du public.

Cirque néotraditionnel

Tentent de «dépoussiérer» un cirque sclérosé : Jean-Baptiste Thierrée, Achille Zavatta, Alexis Gruss, Annie Fratellini...

Arts de la rue

Liberté d'expression et d'innovations culturelles de mai 68, de nombreuses formes artistiques ont pris place dans les lieux publics afin de rencontrer directement les spectateur·ices. Une génération presque «spontanée» d'artistes ouvre des pistes et l'école de la rue deviendra une alternative à la transmission familiale du cirque et à l'académisme des formations théâtrales.

Nouveau cirque

Face à la faillite des cirques l'état intervient :

- 1979 : passage du Ministère de l'Agriculture au Ministère de la Culture et Communication.
- créations de formations (1985 CNAC, Académie Fratellini, apports des artistes de rue).
- des troupes innovent (Le puit aux images, le cirque Bidon, Archaos, Plume...).
- 2000 : Chartes d'accueil des Cirques
- 2001 : Année du Cirque

1995 : Spectacle fondateur du «Nouveau Cirque», La 7^e promotion du CNAC crée «*Le cri du Caméléon*» en collaboration avec Joseph Nadj, chorégraphe.

En règle générale, le nouveau cirque se distingue par :

- la modification de la place des animaux
- l'éclatement des focus
- la place de l'objet qui devient partenaire
- un jeu d'acteur·rice qui subordonne l'aspect technique

Cirque contemporain

Certains critiques et analystes font une différence entre les propositions innovantes du nouveau cirque dans les années 80 et les créations dans un climat de reconnaissance dès la fin du XIX^e siècle où une forme de respectabilité permet la stabilisation d'un style.

Jean-Michel Guy utilise la métaphore du passage de l'état de «macédoine» à celui de «mayonnaise» pour exprimer les mutations du cirque de la superposition vers la fusion de nouvelles inspirations. Ce style de cirque est un fleuron français, les formations constituent une référence attractive pour les jeunes artistes étrangers. Les artistes exportent facilement leurs créations dans les autres grandes nations de cirque (États-Unis, Russie, Chine, Brésil...).

L'outre cirque (expression de Jean-Michel Guy)

L'outre-cirque représente plutôt le fruit d'alliances artistiques et de métissages variés. Les créations puisent indistinctement dans les arts visuels et sonores, les nouvelles technologies, le numérique ou encore... les marionnettes... C'est l'artiste et le chorégraphe qui proposent la forme spectaculaire sans se soucier des découpages disciplinaires. Le spectacle a la prétention d'être total un peu à la manière de l'opéra.

> Document issu du **Manuel pédagogique « à la découverte des arts de la scène »** conçu par le Rectorat, l'Inspection Académique, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique, la Direction Régionale des affaires Culturelles d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et son agence culturelle départementale, l'iddac.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES SUR LE CIRQUE

Les sites Internet

[Une boîte à outils](#)

Référencant une sélection de podcasts, documentaires, vidéos, jeux, poèmes autour des arts du cirque.

[Le site du Préac Pôle de ressources en éducation artistique et culturelle](#)

Après deux années d'existence le Préac Cirque de Normandie met en ligne son site internet et propose des repères historiques, une présentation des différentes esthétiques du cirque contemporain, des outils de lecture du cirque, des partages d'expériences et différentes ressources bibliographiques et sites de références.

[Le site du Centre national des arts du Cirque et de la Bibliothèque Nationale de France](#)

La partie « Autour du cirque » permet d'explorer en texte et en image l'univers du cirque à partir de cinq thématiques : les esthétiques (du cirque classique et contemporain), l'imaginaire (le cirque dans les arts plastiques, la littérature...), les espaces (chapiteaux, scénographie), la chronologie et l'iconographie du cirque. Ce site propose aussi de découvrir plusieurs disciplines (acrobatie, dressage...) à travers leurs histoires et leurs usages actuels.

[ARTCENA](#) publie sur son portail des brèves et des reportages sur l'actualité et la vie professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre, mais aussi des dossiers multimédia pour éclairer la création contemporaine, réunis au sein de collections «Univers d'artistes», «Tendances», «Enjeux», «Repères»...

ARTCENA œuvre à la constitution d'une documentation multimédia fiable, sélectionnée, numérisée sur l'actualité et la mémoire des trois secteurs. Tête de réseau, le Centre national est en charge de coordonner ces ressources au sein de son portail pour en faciliter l'accès. Ont ainsi été engagés des partenariats d'envergure avec la Bibliothèque nationale de France, Les Archives du spectacle, le Centre national des arts du cirque - CNAC et d'autres structures.

• [Enseigner les arts du cirque en EPS](#)

Ce site d'EPS de Lyon propose des ateliers pour pratiquer le cirque avec des collégien·nes en prenant en compte les programmes scolaires.

• [Fiches pédagogiques et animations pédagogiques sur le cirque en classe](#)

Des documents à télécharger sur le site de l'Académie de Poitiers.

Des lieux à fréquenter en Occitanie

- CIRCA, Auch (32), site internet de la structure : www.circa.auch.fr

- La Verrerie d'Alès (30), site internet de la structure : www.laverreriedales.fr

- Le Lido, Toulouse (31), site internet de la structure : www.circolido.fr

Quelques ouvrages

- *Circassienne*, Coline Garcie & Kamy Dobř, éd. L'atelier du poisson soluble, 2022.

- *Cirque et Compagnie*, Pascal Jacob, éd. Acte Sud

- *À l'école du cirque*, Frédéric Durand, éd. L'Entretiens, 2005.

- *Le Cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste*, Pascal Jacob, éd. Larousse

- *Avant Garde Cirque*, Jean Michel GUY, éd. Autrement

- *Arts visuels et cirque*, Yves Le Gall, Nicole Morin, éd. Canopé, 2014 (indisponible à ce jour)

- *Le Cirque, des métiers, une passion*, Maya Soulas, éd. Milan

- *Les mots du cirque*, Catherine Zavatta, éd. Belin

- *Oh, hisse ! Chapiteau!*, Sandrine Le Guen, éd. Actes Sud

- *En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques*, catalogue de l'exposition éponyme au MUCEM, Marseille

- *Saltimbanques*, Marie Desplechin et Emmanuelle Houdart, éd. Thierry Magnier

- *L'homme à la tête de lion*, Xavier Coste, éd. Sarbacane

- *Escapo*, Paul Pope, éd. Vertige Graphic

- *Circus Parade*, Jim Tully, éd. Du Sonneur

- [Une base de recherche documentaire très exhaustive](#) proposée par Artcena

Des supports vidéo

- *Figures de cirque*, Roland Cros, Scérén-CNDP, 2003. À travers le travail d'artistes contemporains, «Figures de cirque» propose un voyage au centre de la piste, au croisement de l'héritage classique et des créations les plus originales. Ce DVD pour la classe et pour l'élève, de l'école primaire au lycée, comprend une centaine de séquences vidéo.

- *Le Nuancier du Cirque*, Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg, Cnac-Scérén-HorsLesMurs, 2010. Ce double DVD propose un panorama du cirque d'aujourd'hui.

- *Images de la création Esthétique du cirque contemporain*, Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg, Géry Sanchez, HorsLesMurs. Trente extraits de spectacles illustrent dans ce documentaire les grandes tendances marquant aujourd'hui le cirque de création.



Crédit photo : DR / Cie : CirkVOST





la Grainerie



fabrique des arts du cirque & de l'itinérance
scène conventionnée d'intérêt national
pôle international de production et de diffusion
CIRC-Ino, pour un cirque international en transition

61, rue Saint-Jean 31130 Balma
05 61 24 33 91 la-grainerie.net

SIRET 44492307200037
Licences 1 L-R-22-11254 2 L-R-22-11372 3 L-R-22-11371



Crédit photo : DR
Cie : CirkVOST

toulouse
métropole

MAIRIE
DE BALMA



interreg
POCTEFA



Erasmus+

