

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Spectacles et ateliers  
en temps scolaire**

[la-grainerie.net](http://la-grainerie.net)



Crédit photo : Vincent Bequeme / Cie La Meute

# PRÉAMBULE

La Grainerie participe à la production et diffusion de créations artistiques dans le domaine des arts du cirque en tant que Scène Conventionnée d'Intérêt National, et tout récemment Pôle International de Production et Diffusion.

Ce dossier pédagogique vous présente différents spectacles et leurs ateliers, renseignés par natures de proposition, cycles et thèmes abordés, pour que vous puissiez intégrer notre offre culturelle à votre enseignement.

Nos objectifs pédagogiques rejoignent ceux des programmes scolaires, notamment celui de favoriser la découverte des arts du cirque, et ainsi transmettre des savoir-faire et savoir-être (partage, dépassement, confiance, collectif, estime de soi), ou encore celui d'expérimenter l'art de manière sensible afin de développer son esprit critique, sa construction en tant qu'individu et son émancipation.

Selon l'offre que vous choisirez, vos élèves se verront recevoir : un accès à des œuvres artistiques, parfois exclusives, et à leurs coulisses de création ; une clef de compréhension de la filière cirque et du parcours d'artiste (formation, entraînement, création, diffusion) ; une mise en œuvre de parcours co-construits avec l'ensemble des acteur·ices impliqué·es, favorisant le temps long, la découverte des œuvres, la rencontre avec les artistes et la pratique dans une perspective créative.

Au plaisir de vous accueillir !



Crédit photo : Melody Garreau

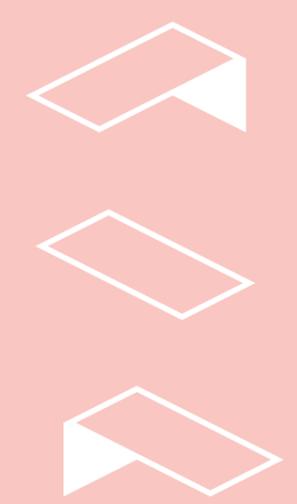
# SOMMAIRE

<b>1. Informations pratiques.....</b>	<b>7</b>
Réservations.....	8
Récapitulatifs des spectacles.....	9
Récapitulatifs des ateliers.....	9
Autour des spectacles.....	10
<b>2. Représentations scolaires.....</b>	<b>13</b>
<i>Zusammen</i> - EquiNote .....	14
<i>Boîte Noire</i> - Cie SCoM.....	15
<i>Vieux Jeux</i> - Ni une ni deux.....	16
<i>Newroz</i> - La Meute.....	17
<i>Prélude pour un poisson rouge</i> - Sans Gravité.....	18
<i>Brouillon</i> - Sans Gravité.....	19
<i>Feuilles</i> - KD Danse.....	21
<i>Body territory</i> - Betterland.....	22
<b>3. Ateliers.....</b>	<b>25</b>
<b>4. Ressources pédagogiques.....</b>	<b>31</b>
La Grainerie qu'est-ce que c'est ?.....	32
Regard sur les arts du cirque : Repères.....	35
Ressources complémentaires sur le cirque.....	40



Crédit photo : Photolosa / Cie : Sans Gravité

# 1



# INFORMATIONS PRATIQUES

& INSCRIPTIONS

## RÉSERVATIONS

Les réservations de spectacles scolaires et des ateliers s'effectuent via un [formulaire en ligne](https://la-grainerie-scolaire.mapado.com/) à l'adresse suivante : <https://la-grainerie-scolaire.mapado.com/>

Comme chaque année, nous attribuerons les places de spectacles et d'ateliers par ordre de réservation, et jusqu'à épuisement des places disponibles.

Pour toute information concernant les spectacles, ateliers et les ressources pédagogiques, vous pouvez contacter **Manon Pradelle Archen** par téléphone au **05 61 24 92 04** ou par mail : [mediation@la-grainerie.net](mailto:mediation@la-grainerie.net)

Dès réception de votre réservation et en fonction des places disponibles nous vous enverrons un mail de confirmation accompagné d'un devis correspondant.

**L'ACCUEIL** des groupes s'effectue une demi-heure avant le début du spectacle. Les groupes sont attendus en billetterie pour faire le point sur le nombre d'enfants et d'accompagnateur·ices. Ensuite les spectateur·ices sont placés·es dans la salle ou sous chapiteau afin que la représentation commence à l'heure. La Grainerie, associée aux compagnies, se laisse le droit de refuser un groupe en retard. Merci donc de respecter les horaires afin que la représentation commence sans retard et vous permette de rejoindre vos établissements à l'heure.

**Le RÉGLEMENT** s'effectue le jour de la représentation en fonction du nombre exact de spectateur·ices, ou dans un délai de 10 jours suite à l'envoi d'une facture par la Grainerie. En cas d'annulation (hors force majeure) ou d'oubli de la part d'un groupe, les places réservées restent dues dans leur intégralité.

Les accompagnateur·ices bénéficient de la gratuité dans la limite des conditions suivantes :

- 1 accompagnateur·ice pour 8 enfants en maternelle.
- 1 accompagnateur·ice pour 10 enfants en élémentaire, collège et lycée.

**En SOIRÉE !** Vous retrouvez dans ce programme toute la programmation des séances scolaires, mais il est également possible d'organiser la venue de classes en soirée. Vous pouvez réserver des places pour *Newroz* - La Meute et *Body territory* - Betterland les soirs de représentation.

N'hésitez pas à nous contacter et à consulter notre programmation en ligne sur [la-grainerie.net](http://la-grainerie.net)

### ACCÈS

**EN MÉTRO :** Ligne A - Terminus Balma Gramont. Sortir coté « Parking bus » 400m sur la rue Saint Jean puis à droite. Prévoir 10-15 min de marche selon l'âge des élèves !

**EN BUS :** Rocade - Sortie 15 « Lavour / Balma Gramont » 1er rond point à droite. Parking sur le site.

## RÉCAPITULATIF DES SPECTACLES

Date	Heure	Spectacle	Compagnie	Âge	Durée	Prix
mar. 02/12	14h	<b>Zusammen</b>	EquiNote	CP et +	1h	7€
mar. 09/12						
mar. 16/12						
mer. 22/01	14h30	<b>Boîte noire</b>	Cie SCoM	2nde	1h	9€
jeu. 29/01	14h	<b>Vieux Jeux</b>	Ni une ni deux	CE1 et +	45min	6€
ven. 20/02	14h	<b>Newroz</b>	La Meute	CM1 et +	1h	6€
jeu. 12/03	10h	<b>Prélude pour un poisson rouge</b>	Sans Gravité	MS et +	45min	6€
ven. 13/03	14h	<b>Brouillon</b>	Sans Gravité	CP et +	50min	6€
mar. 31/03	9h30	<b>Feuilles</b>	KD Danse	Crèches et 1eres sections de maternelles	25min	5€
	10h45					
jeu. 09/04	14h	<b>Body Territory</b>	Betterland	2nde et +	1h10	6€

## RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

Date	Heure	Âge	Thématiques	Compagnie/Association	Prix/atelier
jeu. 11/12	10h-12h	CE2 et +	Mât chinois / voltige équestre / acrobatie	Compagnie EquiNote	400€
jeu. 18/12					
jeu. 19/02	14h-16h	CM1 et +	Acrobaties / portés acrobatiques	La Meute	230€
Du 11 au 13/03	Animatroniques : mer. 11/03 9h30-11h30	CP et +	Théâtre d'objets / origami	Sans Gravité	250€
	Théâtre et mime : jeu. 12/03 13h30-15h30	CP et +	Improvisation / théâtre / mime		
	Initiation à la magie : ven. 13/03 9h30-12h30	CE2 et +	Magie nouvelle		
lun. 30/03	9h30-10h30	Crèches et maternelles	Danse - éveil corporel	KD Danse	120€
	10h30-11h30				

## AUTOUR DES SPECTACLES

### À la découverte des arts du cirque

#### Des visites de la fabrique

Nous proposons régulièrement des visites de la Grainerie et des chapiteaux qui s'y implantent, pour découvrir les coulisses de la création circassienne. En naviguant entre l'espace d'entraînement, les salles de création, la salle de spectacle et les différents espaces, il est question de comprendre le fonctionnement du lieu artistique.

Ces visites permettent également d'aborder les notions théoriques relatives au cirque contemporain : son histoire, son fonctionnement, son évolution, ses esthétiques, etc.

Visiter la Grainerie, c'est aussi l'occasion de rencontrer des artistes en création. Autour de présentations de travail, il s'agit de s'interroger sur le processus de création et plus simplement sur les métiers relatifs au monde du cirque. Ces rencontres s'organisent en fonction des compagnies présentes sur le lieu.

Les établissements ayant réservé un spectacle sont prioritaires pour les visites. Pour des raisons pratiques, les visites se déroulent pour des groupes de 25 élèves maximum.

### Le Pass Culture

La part collective du Pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat.

N'hésitez pas à retrouver nos offres sur le site Adage afin de pouvoir bénéficier du dispositif.

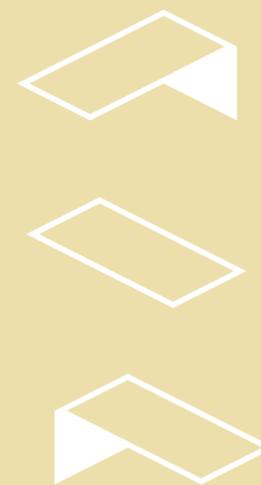


Crédit photo : Photolosa / Cie : Sans Gravité



Crédit photo : Alain Scherer / Cie : KD Danse

# 2



## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

# Zusammen

EQUINOTE

Mardi 2, 9 & 16 décembre 2025  
14h

1h

7 euros

À partir du CP

La Grainerie, sous chapiteau

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

**Discipline(s) et mots clés :** cirque équestre, voltige, mât chinois

**Thématiques abordées :** frontière humain/animal, nature

Sur la piste, les restes d'un banquet témoignent d'un lendemain de fête. Le public ne s'est pourtant pas trompé d'horaire, c'est bien le quotidien de ces artistes et leurs préparatifs du grand soir qu'on l'invite à découvrir. Cette nouvelle création tente de dissoudre la frontière entre l'humain et l'animal. Une quête d'harmonie entre sept chevaux, six artistes et deux chiens qui ouvre une porte insolite sur l'univers du cirque en explorant l'intimité d'une vie de troupe.

## À propos de la compagnie :

Les spectacles de la compagnie EquiNote sont guidés par : le croisement des disciplines (cirque, théâtre, musique, chant, danse), l'envie d'aventure humaine, la défense du chapiteau en itinérance comme modèle d'accessibilité, la recherche d'une relation féconde et collaborative entre les animaux et les humains, la conviction que le cirque équestre tient une place essentielle dans le paysage culturel, en tant qu'agent artistique questionnant le rapport de l'humanité à toutes les autres formes de vie.

**Site de la compagnie :** [www.cie-equinote.fr](http://www.cie-equinote.fr)

## Pour aller plus loin :

• Le dernier spectacle d'Equinote sur la chaîne Youtube de France 3 Grand Est :

[www.youtube.com/watch?v=OnjxzULy510](https://www.youtube.com/watch?v=OnjxzULy510)

Dossier complet du spectacle sur demande



Crédit photo : Perrine Delsalle / Cie : EquiNote

# Boîte Noire

Cie SCoM

Jeudi 22 janvier 2025  
14h30

1h

9 euros

À partir de la 2nde

Théâtre Sorano

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

**Discipline(s) et mots clés :** danse, tissu aérien, piège à loups

**Thématiques abordées :** adolescence, relation au corps, féminisme, sexualité

Le cirque, ce spectacle des corps, est ici un outil pour ouvrir un débat avec l'adolescence sur la domination masculine dans la sexualité. Dans l'imaginaire collectif, le cirque est un exercice de la performance physique, une danse avec le péril qui n'échappe pas aux stéréotypes de genre : musculature, force et bravoure sont associées à l'homme. Coline Garcia cherche à combattre cette vision émanant du patriarcat tout en ouvrant une réflexion sur la domination masculine dans la sexualité.

## À propos de la compagnie :

La compagnie oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public et formule pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Coline Garcia oeuvre à la conception de pièces ancrées dans la réalité, et pense ses processus de création comme un travail ethnographique. Elle défend une volonté de diffusion sur les territoires ruraux et met au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter aux lieux non équipés. La compagnie SCoM développe une démarche militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer -et donc reproduire- des stéréotypes sexués dans ses créations.

**Site de la compagnie :** [www.ciescom.fr](http://www.ciescom.fr)

## Pour aller plus loin :

• Interview de Coline Garcia, la metteuse en piste de la compagnie [ici](#)

• Lien d'un reportage vidéo sur la résidence de création du spectacle Boite Noire [ici](#)

• Ressources pour aborder la question du genre dans le spectacle vivant : [ici](#)

Dossier complet du spectacle sur demande



Crédit photo : Vincent Muteau / Cie : SCoM

# Vieux jeux

NI UNE NI DEUX

45 min

6 euros

À partir du CP

La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

**Discipline(s) et mots clés :** portés, danse, clown, écriture, dessin

**Thématiques abordées :** intergénérationnel, poésie

*Vieux jeux*, c'est avant tout une histoire de rencontres, corporelles et intergénérationnelles. C'est une création avec des personnes âgées dépendantes, qui sort des murs de l'institution avec elles. Des personnes passives deviennent actives et actrices, des personnes qui habituellement regardent deviennent alors regardées. Par la rencontre sensible de corps différents, *Vieux Jeux* questionne le vieillissement du corps et l'impact de cette place dans la société, et propose une poésie physique et sonore.

## À propos de la compagnie :

Portée par deux femmes, la compagnie Ni une ni deux met en scène de manière poétique et politique, les portés acrobatiques. La compagnie a développé une autre manière d'appréhender les portés : dans ce milieu propice aux rapports de dominations genrés, il s'est avéré possible d'être à l'écoute de ses émotions, ses passés et ses blessures. Il n'y a pas de volonté absolue de performer ou de faire preuve d'une technique impressionnante mais simplement de chercher un placement, un tempo, une technique qui s'adapte aux singularités des corps des deux artistes, dans le soin de la relation avant toute chose.

**Site de la compagnie :** [www.compagnie-niunenideux.fr](http://www.compagnie-niunenideux.fr)

## Pour aller plus loin :

Dossier complet du spectacle sur demande

Jeudi 29 janvier 2026

14h

# Newroz

LA MEUTE

1h

6 euros

À partir du CM1

La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

**Discipline(s) et mots clés :** musique live, acrobaties, mât perchoir

**Thématiques abordées :** crise identitaire, préjugés, bienveillance, différences

*Newroz* signifie le jour nouveau en kurde. Pour le célébrer, Bahoz Temaux a créé un concert cirque aux sonorités persanes. Ce spectacle est l'allégorie musicale et acrobatique de la crise identitaire d'un homme vivant avec les préjugés liés à son genre, sa couleur et sa double culture. C'est aussi une forme de jeu sur les apparences, une forme de dialogue entre un cœur fait de musique et un corps jouant avec le risque. L'acrobatie devient alors un exutoire, sublimée par la délicatesse des pensées poétiques qui nous sont confiées. Bahoz livre avec *Newroz* un témoignage tout aussi percutant qu'empreint de douceur et de tolérance.

## À propos de la compagnie :

La Meute est une compagnie de cirque co-dirigée par Mathieu Lagailarde, Thibaut Brignier, Bahoz Temaux implantée à Lille. La compagnie propose des spectacles en salle et en rue, des ateliers et diverses collaborations artistiques. Elle promeut un cirque acrobatique porté par de la musique live, un théâtre physique, visuel, rythmique et sensible, à travers des créations contemporaines mêlant humour et prise de risque.

**Site de la compagnie :** [www.cielameute.fr/newroz](http://www.cielameute.fr/newroz)

## Pour aller plus loin :

• Le teaser du spectacle : [www.youtube.com/watch?v=d3H26HKkQEs](https://www.youtube.com/watch?v=d3H26HKkQEs)

Dossier complet du spectacle sur demande

\* nous contacter : [mediation@la-grainerie.net](mailto:mediation@la-grainerie.net) / 05 61 24 92 04

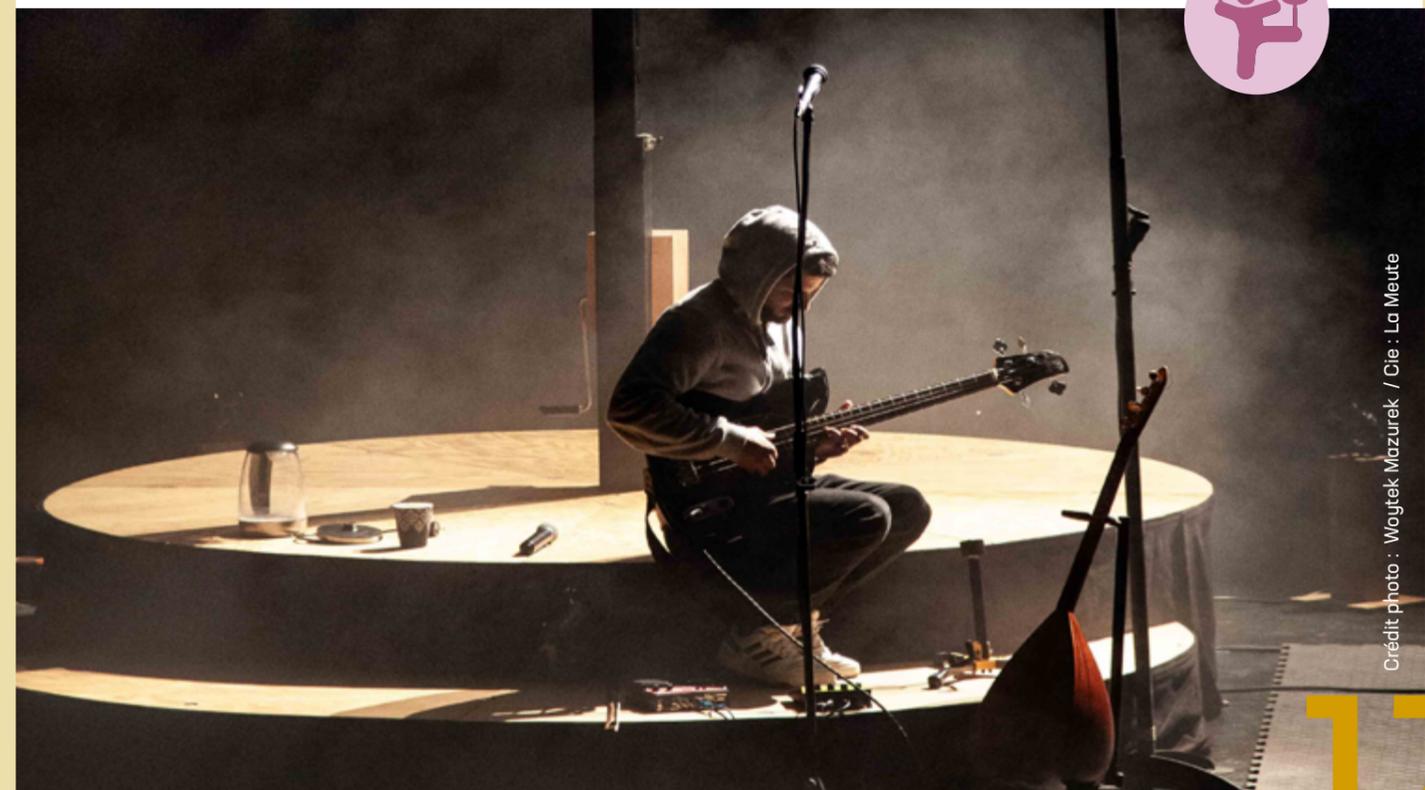
Vendredi 20 février 2026

14h

Accessible aussi en soirée\*

Vendredi 20 février 2026

20h



# Prélude pour un poisson rouge

CIE SANS GRAVITÉ

Jeudi 12 mars 2026  
10h

45min

6 euros

À partir de la moyenne section de maternelle

La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

**Discipline(s) et mots clés :** magie nouvelle, jonglerie, musique (violoncelle)

**Thématiques abordées :** quête du bonheur et de la paix, imaginaire, voyage

*Prélude pour un poisson rouge* est une épopée : l'épopée d'un homme à la quête de son poisson rouge et la mélodie d'un bateau-violoncelle, où les vents sont mélodies et les flots sont rythmes. Mais à travers cette quête à la fois simple et saugrenue, n'est-ce pas la recherche du bonheur dont il est question ? Complètement givré, il passe du violoncelle à la perceuse électrique, des balles aux archets, de la magie aux arts martiaux. Ce chef d'orchestre excentrique nous montre bien qu'il en faut parfois peu pour être heureux comme un poisson dans l'eau.

## À propos de la compagnie :

La compagnie Sans Gravité axe son travail sur l'écriture artistique à plusieurs mains en utilisant la magie comme langage et l'humour comme porte d'entrée. Créée en 2009 par Rémi Lasvènes avec le soutien de Jocelyne Taimiot, Sans gravité cherche la rencontre avec les publics autour de projets accessibles, familiaux et porteurs de sens. La compagnie se développe dans une conscience écologique et durable du spectacle vivant. Si « Sans Gravité » fait référence à l'attraction terrestre abordée par l'art magique, il questionne également la notion d'un « sérieux préoccupant » dans notre société. « Avec légèreté et créativité, nous aimons croire qu'il est possible de mettre nos vies en suspension, le temps de s'interroger sur notre rapport au réel. »

**Site de la compagnie :** [www.sansgravite.com](http://www.sansgravite.com)

## Pour aller plus loin :

• Le teaser du spectacle : [www.youtube.com/watch?v=cSWB7pWRtBg](https://www.youtube.com/watch?v=cSWB7pWRtBg)

Dossier complet du spectacle sur demande

Crédit photo : Photolosa / Cie : Sans Gravité



# Brouillon

CIE SANS GRAVITÉ

Vendredi 13 mars 2026  
14h

50min

6 euros

À partir du CP

La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

**Discipline(s) et mots clés :** magie nouvelle, théâtre

**Thématiques abordées :** erreur créatrice, détermination, humour et poésie

*Brouillon* est un spectacle de magie nouvelle mettant en scène un personnage en quête d'inspiration. Sous l'œil bienveillant de marionnettes animatroniques naissent des récits uniques. Enrichi d'humour et de poésie, ce conte théâtralisé peuplé de cyclopes, de lampe complice et de poubelles espiègles nous invite à repenser la notion d'erreur, par la fantaisie et l'imaginaire. Une plume, une feuille blanche : plongé dans son encrier, un écrivain griffonne une histoire. Les mots prennent vie, sonnent, résonnent. Soudain, ils s'embrouillent. Ses idées disparaissent et l'homme se chiffonne, rature, baragouine des mots qui se carapatent... mais où s'envolent-ils ?

## À propos de la compagnie :

La compagnie Sans Gravité axe son travail sur l'écriture artistique à plusieurs mains en utilisant la magie comme langage et l'humour comme porte d'entrée. Créée en 2009 par Rémi Lasvènes avec le soutien de Jocelyne Taimiot, Sans gravité cherche la rencontre avec les publics autour de projets accessibles, familiaux et porteurs de sens. La compagnie se développe dans une conscience écologique et durable du spectacle vivant. Si « Sans Gravité » fait référence à l'attraction terrestre abordée par l'art magique, il questionne également la notion d'un « sérieux préoccupant » dans notre société. « Avec légèreté et créativité, nous aimons croire qu'il est possible de mettre nos vies en suspension, le temps de s'interroger sur notre rapport au réel. »

**Site de la compagnie :** [www.sansgravite.com](http://www.sansgravite.com)

## Pour aller plus loin :

• Le teaser du spectacle : [www.youtube.com/watch?v=UsCIHuCDY10](https://www.youtube.com/watch?v=UsCIHuCDY10)

Dossier complet du spectacle sur demande



Crédit photo : Photolosa / Cie : Sans Gravité





# Feuilles

KD DANSE

Mardi 31 mars 2026  
9h30 & 10h45

25min

5 euros

De la crèche à la moyenne section de maternelle

La Grainerie

Temps d'échange de 15 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

**Discipline(s) et mots clés :** danse

**Thématiques abordées :** histoire de l'art, abstraction, mouvements, imaginaire

Créer un imaginaire avec un corps et des formes abstraites : c'est le pari de cette pièce accessible de 18 mois à 117 ans. *Feuilles* est inspirée du peintre néerlandais Piet Mondrian, qui dans son travail était à la recherche des formes les plus pures et les plus abstraites. Il estimait que l'art permet d'obtenir une certaine spiritualité, notamment si les formes créées sont réduites à leurs éléments les plus basiques. Loin d'être simplement une histoire racontée, *Feuilles* c'est la découverte d'objets et de couleurs qui apparaissent les unes après les autres, créant un univers où tout imaginaire est possible.

**À propos de la compagnie :**

Kirsten Debrock fonde en 2006 la compagnie KD Danse au cœur d'une zone rurale du département de l'Hérault. Dans cet espace à faible densité de population et éloigné des grands équipements culturels, la compagnie développe une création exigeante, expérimente de nouvelles formes de diffusion, provoque des échanges de proximité avec le public. Après vingt créations, la chorégraphe poursuit son travail avec la complicité d'une équipe artistique fidèle, dont le designer sonore Olivier Soliveret, la créatrice lumière Lætitia Orsini et l'interprète Deborah Lary. Chacune de ses créations a donné lieu à des actions culturelles sur le territoire, chez l'habitant·e, dans les écoles, les quartiers prioritaires, les centres d'accueil et auprès de personnes âgées, de résident·es en hôpital psychiatrique, de prisonnier·es. La chorégraphe Kirsten Debrock a par ailleurs engagé plusieurs projets de territoires avec des amateur·ices et semi-amateur·ices.

**Site de la compagnie :** [www.kddanse.org](http://www.kddanse.org)

**Pour aller plus loin :**

• Le teaser du spectacle : [www.youtube.com/watch?v=8zXU2H9EZY0](https://www.youtube.com/watch?v=8zXU2H9EZY0)

Dossier complet du spectacle sur demande



Crédit photo : Alain Scherer / Cie : KD Danse



# Body Territory

BETTERLAND

1h10

6 euros

À partir de la 2<sup>nd</sup>e

La Grainerie

Temps d'échange de 20 min avec les artistes à l'issue de la représentation.

**Discipline(s) et mots clés :** musique (voix, guitare électrique, accordéon, MAO), corde lisse, lancer de couteaux, danse

**Thématiques abordées :** générations, migrations, féminisme, justice

Body Territory raconte ces histoires qui nous empêchent de parler, là où la loi est absente et la justice inexistante, rare ou inappropriée. Quoi de mieux qu'un western féministe pour nous offrir la liberté d'imaginer les fuites, les émancipations, les réparations collectives nécessaires à la construction du futur ?

3 femmes. Une corde et des couteaux. Des histoires de grand-mères, de générations qui n'ont pas connu la liberté de parole, de femmes migrantes confrontées aux questions de territoire et d'injustice, de femmes jugées, parfois condamnées. Des histoires réelles ou fictionnelles pour nous libérer, pour revendiquer nos paroles, nos récits et nos corps qui débordent de l'espace intime de la scène.

Une révolte polyphonique qui tente de résoudre l'énigme d'un monde meilleur.

Attention : les thématiques abordées peuvent heurter certaines sensibilités (parmi les sujets abordés : le viol).

## À propos de la compagnie :

Marion Coulomb et Pépita Car se rencontrent en mars 2021 pour une semaine de recherche à Latitude 50 (BE) autour de leur création La boîte de Pandore. En alliant matériaux personnels et artistiques, elles décident de collaborer sur une œuvre politique "d'utilité publique". En 2023, elles fondent la compagnie Betterland. Un espace imaginaire où création et résistance coexistent, abordant les enjeux d'intimité, d'injustice et de violence.

**Site de la compagnie :** [www.instagram.com/betterland.cie](https://www.instagram.com/betterland.cie)

## Pour aller plus loin :

Dossier complet du spectacle sur demande

\* nous contacter : [mediation@la-grainerie.net](mailto:mediation@la-grainerie.net) / 05 61 24 92 04

Jeudi 9 avril 2026

14h

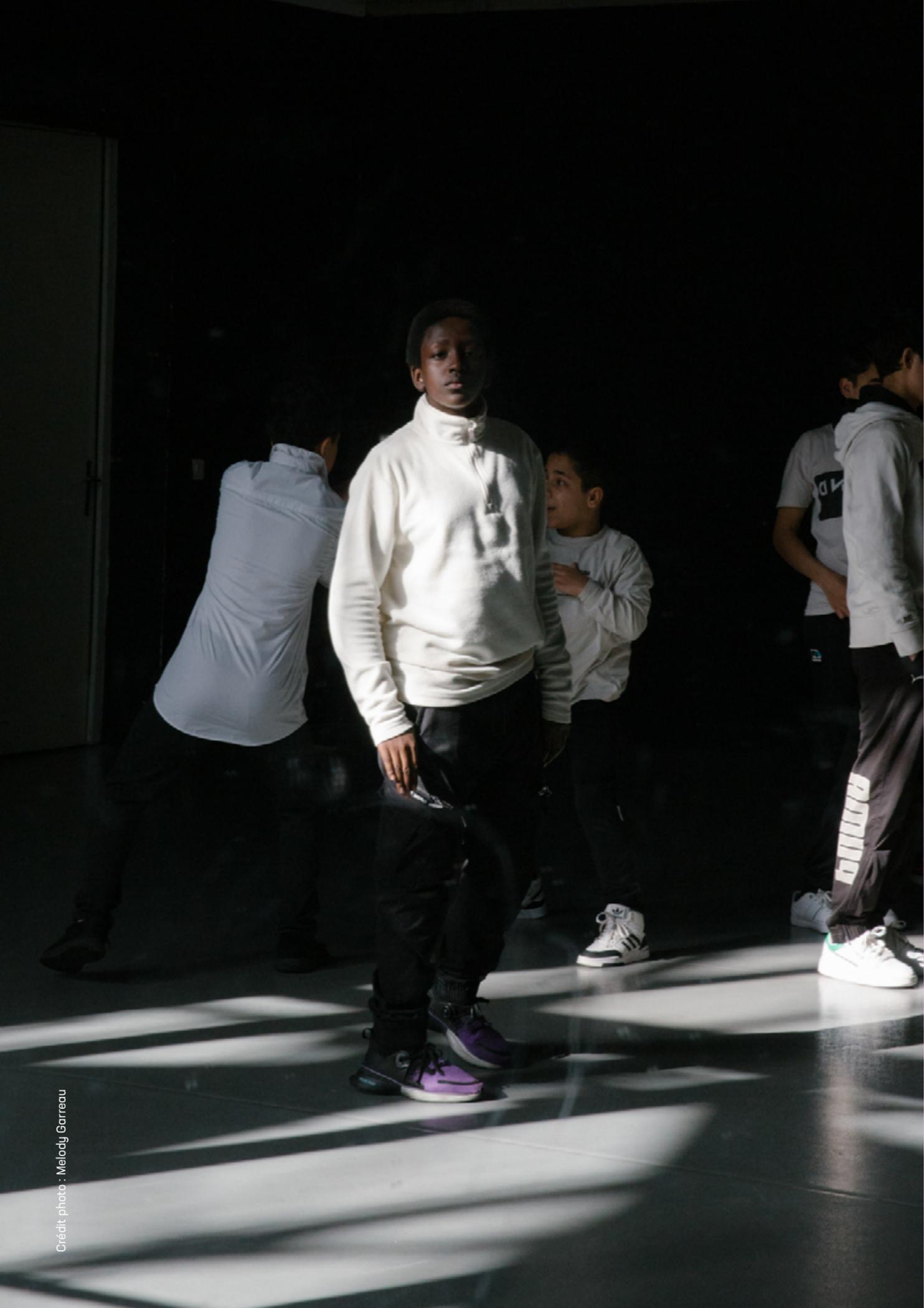
Accessible aussi en soirée\*

Vendredi 10 avril 2026

20h

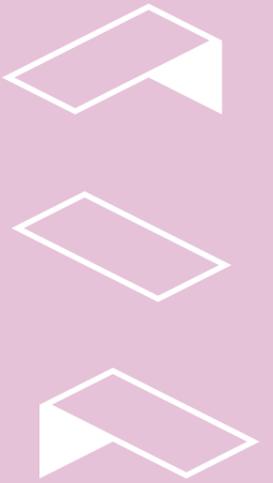


Crédit photo : Mathieu Ponchel / Cie : Betterland



Crédit photo : Melody Garreau

# 3



## ATELIERS

## LES ATELIERS

Par souci de cohérence, les ateliers seront réservés en priorité aux groupes qui assistent aux spectacles.

### Ateliers avec la compagnie EquiNote

Autour de l'arrivée de la compagnie EquiNote

Ces temps s'inscrivent dans le cadre de l'événement « Place au Chap » initié chaque année en décembre, à la Grainerie. Cette année, c'est la compagnie équestre EquiNote qui plante son chapiteau pour jouer son spectacle *Zusammen*.

#### ATELIER VOLTIGE ET MÂT CHINOIS

Tarif : 400 euros

Lieu : La Grainerie

Classes concernées : À partir du CE2

Effectif maximum : une classe

**Jeudi 11 & 18 décembre 2025**

10h-12h

**Mots clés :** voltige équestre, équilibre, mât chinois

La compagnie EquiNote propose, en lien avec son spectacle *Zusammen*, des ateliers de découverte des arts du cirque avec de l'initiation à la voltige à cheval, de l'acrobatie et du mât chinois. La compagnie est guidée par : le croisement des disciplines (cirque, théâtre, musique, chant, danse), l'envie d'aventure humaine, la défense du chapiteau en itinérance comme modèle d'accessibilité, la recherche d'une relation féconde et collaborative entre les animaux et les humains, la place du cirque équestre dans le paysage culturel, en tant qu'agent artistique questionnant le rapport de l'humanité à toutes les autres formes de vie. Les élèves seront amenés à se questionner sur toutes ces notions.

NB : Aucun prérequis mais une aptitude à la pratique du sport rendra l'expérience plus riche. En termes de matériels, une tenue de sport et des chaussures souples sont demandées.

### Ateliers avec la compagnie La Meute

L'atelier est animé par Bahoz Temaux, acrobate et musicien de la compagnie La Meute.

#### ATELIER AROBATIE ET PORTÉS AROBATIQUES

Tarif : 230 euros

Lieu : La Grainerie

Classes concernées : À partir du CM1

Effectif maximum : 30 élèves

**Jeudi 19 février 2026**

14h-16h

**Mots clés :** acrobatie, portés acrobatiques

Le but de cet atelier est de permettre la découverte de l'acrobatie, du jeu avec son propre corps dans l'espace. Il aborde aussi les portés acrobatiques à plusieurs. L'acrobatie permet un échange très constructif et créatif dans le rapport à l'autre. C'est le soutien, la confiance, le jeu du : « Je compte sur toi, tu comptes sur moi ».

Cet atelier permettra de découvrir, tester, essayer l'acrobatie et sortir avec qui sait, peut-être l'envie de recommencer ?

### Ateliers avec la compagnie Sans Gravité

#### ATELIER ANIMATRONIQUES

Tarif : 250 euros

Lieu : La Grainerie

Classes concernées : À partir du CP

Effectif maximum : une classe

**Mercredi 11 mars 2026**

9h30-11h30

**Mots clés :** animatroniques, origami, théâtre d'objets

La magie nouvelle s'associe aux marionnettes pour donner vie à des objets en tous genres ! À l'image de la scénographie de *Brouillon*, le papier est utilisé pour créer une marionnette magique ! Dans cet atelier ludique de découverte des animatroniques, les élèves réaliseront ensemble un arbre à papillons, qui s'animerà selon les partitions qu'ils auront préalablement réalisés. Ils seront également amenés à découvrir la Grainerie, ses espaces et coulisses, ainsi qu'une exposition conçue et proposée par la compagnie Sans Gravité.

#### ATELIER THÉÂTRE ET MIME

Tarif : 250 euros

Lieu : La Grainerie

Classes concernées : À partir du CP

Effectif maximum : une classe

**Jeudi 12 mars 2026**

13h30-15h30

**Mots clés :** mime, improvisation, théâtre

En effet, dans le processus de création de *Brouillon*, notamment, une TRÈS grande part est donnée au théâtre ! Allié aux mimes, les personnages imaginaires prennent vie et les histoires se construisent ! En appliquant ce processus, les enfants apprendront à dompter l'improvisation, à créer toujours plus de nouvelles idées et à prendre confiance en eux ! Jouez, mimez, et trompez-vous pour aller encore plus loin !

À l'occasion de cet atelier, les élèves seront également amenés à découvrir la Grainerie, ses espaces et coulisses, ainsi qu'une exposition conçue et proposée par la compagnie Sans Gravité.

#### ATELIER MAGIE DE PROXIMITÉ

Tarif : 250 euros

Lieu : La Grainerie

Classes concernées : À partir du CE2

Effectif maximum : une classe

**Vendredi 13 mars 2026**

9h30-12h30

**Mots clés :** magie nouvelle, magie de proximité

La magie de proximité se passe au plus près des spectateur-ices et peut s'accomplir avec à peu près n'importe quoi ! Dans cet atelier ludique de découverte de la magie, les élèves réaliseront ensemble des tours simples mais étonnants avec des objets du quotidien, afin de pouvoir les refaire à la maison. Ils seront également amenés à découvrir la Grainerie, ses espaces et coulisses, ainsi qu'une exposition conçue et proposée par la compagnie Sans Gravité.

## Ateliers avec la compagnie KD Danse

### ATELIER ÉVEIL ET DANSE

**Tarif :** 120 euros

**Lieu :** La Grainerie ou en établissement  
(à préciser au moment de la réservation\*)

**Classes concernées :** Crèche et maternelle  
(petite et moyenne section)

**Effectif maximum :** une classe

**Lundi 30 mars 2026**  
9h30-10h30 & 10h30-11h30

**Mots clés :** danse, éveil corporel, mouvements

\*pour le bon déroulé de l'atelier, et s'il a lieu dans votre établissement, merci de l'envisager dans une salle avec des équipements adaptés (salle de motricité ou disposant de matelas et/ou tapis au sol). Aussi, et toujours selon l'hypothèse que l'atelier se déroule en établissement, nous vous demandons de réserver les 2 créneaux d'ateliers, dans un souci de cohérence avec le timing de l'artiste intervenante.

En lien avec le spectacle *Feuilles* de la Compagnie KD Danse, vos élèves seront invité-es à expérimenter l'écoute collective par la mise en mouvement. En suivant les mouvements de la danseuse, tantôt au sol, à mi-hauteur, en tournant, en prenant petit à petit conscience de la lenteur, de la douceur, des plus petits détails tels que le bout des doigts, traversant la vitesse, les arrêts, etc, les enfants expérimenteront leurs parties du corps, de manière ludique. Ainsi, les enfants apprendront à danser avec les autres, à se repérer dans l'espace, et à s'amuser en le faisant !





Crédit photo : Vincent Beaume / Cie : La Meute

# 4



## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## LA GRAINERIE QU'EST-CE QUE C'EST ?

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, la Grainerie est un lieu associatif qui accueille et accompagne des artistes de cirque contemporain. C'est aussi un espace permettant aux publics de venir découvrir des spectacles. Située à Balma, la Grainerie déploie les arts du cirque sur l'agglomération toulousaine par la diffusion de spectacles et le développement d'actions de médiation culturelle.

### Un lieu de fabrique pour les artistes

Véritable outil de travail pour les artistes de cirque professionnel·les, la Grainerie permet à la fois de s'entraîner physiquement, de disposer d'espaces pour créer et répéter, de pouvoir confronter sa création, en cours ou aboutie, aux publics.

La Grainerie dispose :

- d'une salle d'entraînement, spécifiquement équipée pour la pratique des arts du cirque
- d'espaces dédiés à la création : La Grainerie accueille ainsi plus de 50 équipes artistiques chaque année et les accompagne sur toute la partie « invisible » de la création d'un spectacle.
- de deux salles de représentation, permettant aux artistes de présenter leurs spectacles à différentes étapes de leur création

Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition de moyens matériels et techniques mais également par la mise en réseau de professionnel·les en lien avec les arts du cirque.

### La Grainerie au cœur du réseau cirque

La Grainerie participe à construire et renforcer le réseau cirque localement comme internationalement. Elle entretient des liens étroits sur la région avec CIRCa à Auch, La Verrerie d'Alès, L'ESACTO, le Lido, l'Usine, l'Université Toulouse -Jean Jaurès... Elle est le chef de file de projets européens et collabore à des projets internationaux.

### La Médiation : œuvre et artistes, créer les conditions de la rencontre

La Grainerie s'attache à construire des projets prenant en compte le cirque dans toutes ses dimensions esthétiques, pédagogiques, physiques, techniques, historiques, permettant ainsi de décliner des médiations appropriées en fonction des problématiques sociales, éducatives, artistiques des publics visés, et en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, associatifs, institutionnels.

En parallèle de ces projets avec des publics scolaires, la Grainerie mène ainsi des actions culturelles en partenariat le Ministère de la Justice, des Maisons des Jeunes et de la Culture, les services sociaux, les acteur·ices de l'insertion professionnelle... Autant de projets qui traduisent la volonté de l'association d'être un acteur du monde artistique mais aussi du secteur éducatif et socio-culturel.

### Le cirque contemporain

*Le cirque, comme le clown, n'a eu de cesse de se réinventer. Réinventer les numéros, les lieux. Briser le cercle de la routine, de la tradition, en inventant un « nouveau cirque », sans animaux. Des façons différentes de toucher le public, des objets nouveaux à manipuler, à mettre en scène. Et en inventant de nouveaux artistes aussi. Car s'il a longtemps constitué un domaine réservé aux enfants de la balle, à ceux qui étaient nés dans le cirque, dans les familles de cirque, le milieu s'est aujourd'hui largement ouvert à toutes sortes de parcours, d'histoires, d'imaginaires, de regards portés sur le monde. »*

Rémi DAVID dans *Le goût du cirque*, ed. Mercure de France, 2019



Crédit photo : Clara Campoy

LE CIRQUE TRADITIONNEL	LE CIRQUE CONTEMPORAIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ En 1768, naissance du cirque occidental en Angleterre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Apparition, en France, au milieu des années 70 du nouveau cirque.</li> </ul>
<b>Propos artistique</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les spectacles cherchent à divertir, faire rire, effrayer et émerveiller grâce à des prouesses et des prises de risques.</li> <li>▶ Les numéros s'enchaînent sans logique narrative.</li> <li>▶ Leur ordre est souvent déterminé en fonction des contraintes techniques et obéit à une « hiérarchie des émotions ».</li> <li>▶ Monsieur Loyal intervient régulièrement pour détourner l'attention du spectateur pendant l'installation du matériel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les spectacles résultent d'une écriture poétique. L'enchaînement des gestes est construit pour porter du sens et les techniques de cirque deviennent parfois des éléments de langages, des métaphores.</li> <li>▶ Les spectacles cherchent plutôt à questionner sur des problématiques sociales. Les thèmes sont divers (la solitude, la difficulté à communiquer, la guerre, la liberté, l'entraide...) mais traitent souvent des rapports entre l'individu et le collectif.</li> </ul>
<b>Artistes</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les artistes ne parlent pas (à l'exception des clowns et de Monsieur Loyal).</li> <li>▶ Ils n'interprètent pas de personnage.</li> <li>▶ Ils n'ont pas le droit à l'erreur, il représente des « héros », des « surhommes » qui réalisent à chaque numéro une prouesse plus impressionnante que la précédente.</li> <li>▶ Ils appartiennent majoritairement à une famille de cirque.</li> <li>▶ Ils sont spécialistes d'une technique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Ils peuvent être de simple silhouettes auxquelles il n'arrive pas d'histoire ou de véritables personnages de théâtre qui sont affectés par le déroulement de l'action.</li> <li>▶ Ils interprètent des moments comiques et dramatiques, avec ou sans point culminant, signifiant que l'artiste, l'humain à ses limites qu'il ne peut pas toujours franchir.</li> <li>▶ Ils sont souvent formés dans des écoles de cirque.</li> <li>▶ Ils sont polyvalents.</li> </ul>
<b>Fondamentaux</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Entrées clownesques</li> <li>▶ Les animaux ; chevaux, fauves, ...</li> <li>▶ Accumulation de techniques : Aérien, Acrobatie, Jonglage, Équilibre, « Grande illusion »,...</li> <li>▶ Les applaudissements sont souvent sollicités par les artistes et ponctuent chaque technique réussie.</li> <li>▶ Le spectacle se termine par une parade.</li> <li>▶ La musique est à base de cuivres et de percussions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Il n'y a plus de « fondamentaux »</li> <li>▶ Certaines compagnies et spectacles se spécialisent : Compagnies de jongleurs, d'arts aériens, d'arts équestres...</li> <li>▶ Les applaudissements sont rarement réclamés et interviennent en fin de numéro ou de spectacle.</li> <li>▶ La présence des animaux est rare à l'exception des chevaux.</li> </ul>
<b>Esthétique.s</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Couleurs, formes, son et odeurs sont très « standardisés » : rouge, jaune, brillant, étoiles, roulements de tambour, nez rouge, animaux sauvages, barbe à papa etc. constituent l'imagerie du cirque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comme les fondamentaux, l'esthétique unique disparaît et laisse place à la diversité. Chaque compagnie tente de construire une atmosphère, un univers.</li> <li>▶ Ces esthétiques nouvelles sont composées d'un grand nombre de références artistiques (danse, peinture, théâtre, littérature etc.).</li> </ul>
<b>Espace.s scénique.s</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le cirque est itinérant et sous chapiteau</li> <li>▶ La piste ronde est toujours présente au centre (elle renvoie au théâtre équestre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les spectateurs peuvent être installés autour d'une piste mais aussi d'un seul côté d'une scène, réparti des deux côtés, au dessus, ou en dessous des artistes.</li> <li>▶ Les spectacles ont lieux sous chapiteau, en extérieur, ou dans une salle.</li> </ul>

## REGARD SUR LES ARTS DU CIRQUE : REPÈRES

### «Les années 70» une deuxième naissance

L'histoire du nouveau cirque est celle d'une deuxième naissance, bercée par les belles utopies politiques et artistiques de mai 1968.

### 1. Dans l'effervescence des années 70...

Des spectateur·rices de moins en moins nombreux·ses, des coûts fixes de plus en plus difficiles à amortir, la faillite de grandes entreprises familiales, les chapiteaux qu'il faut monter toujours plus loin des centres-villes, la concurrence du cinéma et de la télévision... Au début des années 70, le cirque se porte mal. L'âge d'or est loin. Le cirque occidental, né à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, s'est figé. Il faut revenir à une production artisanale avec « une sélection réaliste des numéros en fonction de leur coût » et « limiter la ménagerie », note l'historien Roland Auguet en 1975. Car le cirque fascine encore et devient même objet d'enseignement. On ne citera ici que l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, fondée par Annie Fratellini et Pierre Etaix, et le Carré Sylvia Montfort, fondé par la comédienne et Alexis Gruss.

Dans le sillage de Mai 1968, on assiste à un éclatement à la fois des modes de transmission et des champs disciplinaires. Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil montent «Les Clowns» à Aubervilliers, en 1969, dans une baraque foraine. Jérôme Savary et sa troupe s'appellent le Grand Magic Circus. Des comédien·nes, des musicien·nes découvrent un art qui permet de modifier le rapport au public, d'ébranler les règles de la représentation en mettant l'accent sur le travail du corps, le collectif, le décloisonnement des arts.

Ces pratiques nourrissent en retour les nouveaux «circassien·nes» : issu·es pour beaucoup des compagnies de théâtre de rue, ils sont danseur·euses, musicien·nes, comédien·nes et s'initient en autodidactes aux arts de la piste qu'ils veulent marier au théâtre d'avant-garde (celui de Peter Brook, des Bread and Puppets, du living Theater...). Ils utilisent la musique contemporaine, le jazz, le rock ainsi que la danse... Ils ont choisi le cirque parce que, déclare en 1998 Bernard Kudlak du cirque Plume, il «était vierge de quelque chose de nouveau».



Crédit photo : Céline Samperez-Bedas/ Cie : NI

## 2. Les temps héroïques...

Les grandes compagnies du nouveau cirque émergent durant les années 80, en France, en Belgique et au Québec. Trois des plus emblématiques, le Cirque Plume, Zingaro et le Cirque du Soleil sont créées en 1984. Archaos en 1986. Les débuts sont épiques : «Nous achetions un matériel à faire cauchemarder une commission de sécurité» écrivent les Plume sur leur site internet, dix huit ans après les faits. Mais le succès vient assez vite. En France, le Ministère de la Culture soutient activement les arts du cirque : soutien financier aux compagnies (aides aux frais de création, d'investissement, de fonctionnement) et au Centre National des Arts du Cirque créé en 1984 à Châlons en Champagne.

Partout, les spectateur·rices retrouvent le chemin des cirques, des nouveaux et des anciens. Au Québec, le Cirque du Soleil dispose d'un chapiteau de 1500 places dès 1986. En France, c'est la consécration pour le Cirque Plume avec «No animo, mas anima»; joué en 1991, à Paris, au Parc de la Villette. La presse nationale y voit un manifeste : celui d'un cirque rajeuni et renouvelé. Les Plume confirment dans leurs interviews en insistant sur la rupture qu'ils souhaitent opérer. Bartabas (Zingaro) refuse même la dénomination cirque : sa compagnie fait du théâtre équestre.

Aujourd'hui, dix ans après, les écoles de cirque et les compagnies se sont multipliées. Celles-ci forment amateur·rices et futur·es professionnel·les, celles-là sont au nombre de 350. Le nouveau cirque est désormais adulte. Et dans les collèges ou en primaire, les professeurs voient dans les arts de la piste de merveilleux outils pour une pédagogie active. Les Zingaro, Plume et Archaos ont fait école, en France et ailleurs. En Guinée, Pierrrot Bidon, fondateur d'Archaos, travaille avec des chorégraphes et créé le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique, Circus Baobab ; en Asie, les Arts Sauts initient les jeunes gymnastes au trapèze volant...

**Annie Burger.** Professeur d'Histoire-Géographie et professeur relais au Parc de la Villette.



Crédit photo : Fabrice Camus

## 3. Jalons chronologiques, tendances et influences autour du cirque

### **Cirque antique**

Des fresques égyptiennes datant de -2000 avant J-C représentent des femmes en train de jongler, c'est la plus ancienne trace de cet art.

### **Cirque romain**

Le cirque est le lieu où se déroulent les combats de gladiateurs et d'animaux. Mais dans l'expression latine «*panem et circensses*», les jeux évoqués regroupent les jeux du cirque et ceux de l'amphithéâtre.

### **Troubadours, jongleurs du moyen-âge**

Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, les «jongleurs» sont des artistes itinérant·es qui chantent, récitent de la poésie composée par les troubadours et les trouvères, dans les palais, les cours seigneuriales, sur les places publiques, dans les rues, les foires et marchés. Le jongleur se livre également à des manipulations d'objets, à des acrobaties et montre des animaux savants. Associée à la sorcellerie par la chrétienté, cette tradition s'affaiblit pendant la Renaissance alors que les montreurs d'ours sont encouragés afin de désacraliser la force mythique de fascination du roi des animaux (*L'ours*, Michel Pastoureau). Ce passé itinérant ouvre les voies de migrations aux roms des balkans, aux gitans d'Espagne qui donneront de grandes familles de cirques traditionnels.

### **Cirque moderne**

Dès 1768 Philippe Astley (cavalier) en Angleterre induit «le Cirque Moderne» en définissant le cercle de 13,50m de diamètre comme espace d'évolution naturel du dresseur avec son cheval. Il agrmente rapidement ses spectacles équestres d'intermèdes clownesques et acrobatiques.

### **Cirque classique**

Il se développe au XIX<sup>e</sup> siècle autour de la tradition équestre dans des manèges en dur qui fleurissent à Paris comme en province (cirque d'été, cirque d'hiver, cirque Médrano, cirque piscine).

### **Cirque ménagerie**

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est l'exotisme qui renouvelle les spectacles et l'éléphant, les fauves concurrencent le cheval. Comme l'a initié Barnum aux États-Unis, l'utilisation du rail permet à ces ménageries parfois gigantesques de renouveler également le public.

Dans la même volonté de présenter la diversité animale, les montreurs de phénomènes rassemblent les particularités humaines du nain au géant, des siamois à l'homme-tronc... et ceci autant pour flatter le voyeurisme que pour éduquer à la tolérance.

### **Arts forains**

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de plus petites formes de spectacles itinérants sont rentables et attraitives grâce à des techniques de «marketing» efficaces mais aussi parce qu'ils utilisent et donc colportent les grandes innovations technologiques comme la bicyclette, la photographie, le cinéma, les patins à roulettes...

### **Music-hall et Théâtre de variété**

Joués en salle, ils sont très prisés à la Belle Époque et dans l'insouciance des années folles, mais ne résistent pas au crack de 1929 et à la généralisation de la radio. La mécanique spectaculaire se rapproche en bien des points des procédés du cirque : intentions comiques, allusions érotiques, création perpétuelle sans tradition, transgression de ce qui est sérieux et sacré, décor coloré et scintillant, sollicitation et prise à partie du public...

### **Cirque traditionnel**

Dans les années 50, l'âge d'Or du «Cirque Traditionnel» est porté par des lignées familiales, Pinder, Zavatta, Bouglione, Grüss. Le déclin du «Cirque Canonique» intervient à partir des années 70 par une accumulation de facteurs : difficultés de déplacement par les chocs pétroliers, problème d'espace de représentation par l'urbanisation des centres villes, concurrence de la télévision et probablement une lassitude du public.

### **Cirque néotraditionnel**

Tentent de «dépoussiérer» un cirque sclérosé : Jean-Baptiste Thierrée, Achille Zavatta, Alexis Gruss, Annie Fratellini...

### **Arts de la rue**

Liberté d'expression et d'innovations culturelles de mai 68, de nombreuses formes artistiques ont pris place dans les lieux publics afin de rencontrer directement les spectateur·ices. Une génération presque «spontanée» d'artistes ouvre des pistes et l'école de la rue deviendra une alternative à la transmission familiale du cirque et à l'académisme des formations théâtrales.

### **Nouveau cirque**

Face à la faillite des cirques l'état intervient :

- 1979 : passage du Ministère de l'Agriculture au Ministère de la Culture et Communication.
- créations de formations (1985 CNAC, Académie Fratellini, apports des artistes de rue).
- des troupes innovent (Le puit aux images, le cirque Bidon, Archaos, Plume...).
- 2000 : Chartes d'accueil des Cirques
- 2001 : Année du Cirque

1995 : Spectacle fondateur du «Nouveau Cirque», La 7ème promotion du CNAC crée «*Le cri du Caméléon*» en collaboration avec Joseph Nadj, chorégraphe.

En règle générale, le nouveau cirque se distingue par :

- la modification de la place des animaux
- l'éclatement des focus
- la place de l'objet qui devient partenaire
- un jeu d'acteur·rice qui subordonne l'aspect technique

### **Cirque contemporain**

Certains critiques et analystes font une différence entre les propositions innovantes du nouveau cirque dans les années 80 et les créations dans un climat de reconnaissance dès la fin du XIXè siècle où une forme de respectabilité permet la stabilisation d'un style.

Jean-Michel Guy utilise la métaphore du passage de l'état de «macédoine» à celui de «mayonnaise» pour exprimer les mutations du cirque de la superposition vers la fusion de nouvelles inspirations. Ce style de cirque est un fleuron français, les formations constituent une référence attractive pour les jeunes artistes étrangers. Les artistes exportent facilement leurs créations dans les autres grandes nations de cirque (États-Unis, Russie, Chine, Brésil...).

### **L'outre cirque (expression de Jean-Michel Guy)**

L'outre-cirque représente plutôt le fruit d'alliances artistiques et de métissages variés. Les créations puisent indistinctement dans les arts visuels et sonores, les nouvelles technologies, le numérique ou encore... les marionnettes... C'est l'artiste et le chorégraphe qui proposent la forme spectaculaire sans se soucier des découpages disciplinaires. Le spectacle a la prétention d'être total un peu à la manière de l'opéra.

> Document issu du **Manuel pédagogique « à la découverte des arts de la scène »** conçu par le Rectorat, l'Inspection Académique, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique, la Direction Régionale des affaires Culturelles d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et son agence culturelle départementale, l'iddac.



Crédit photo : Mathieu Ponchel / Cie : Bitterland

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES SUR LE CIRQUE

## Les sites Internet

### [Une boîte à outils](#)

Référencant une sélection de podcasts, documentaires, vidéos, jeux, poèmes autour des arts du cirque.

### [Le site du Préac Pôle de ressources en éducation artistique et culturelle](#)

Après deux années d'existence le Préac Cirque de Normandie met en ligne son site internet et propose des repères historiques, une présentation des différentes esthétiques du cirque contemporain, des outils de lecture du cirque, des partages d'expériences et différentes ressources bibliographiques et sites de références.

### [Le site du Centre national du Cirque et de la Bibliothèque Nationale de France](#)

La partie « Autour du cirque » permet d'explorer en texte et en image l'univers du cirque à partir de cinq thématiques : les esthétiques (du cirque classique et contemporain), l'imaginaire (le cirque dans les arts plastiques, la littérature...), les espaces (chapiteaux, scénographie), la chronologie et l'iconographie du cirque. Ce site propose aussi de découvrir plusieurs disciplines (acrobatie, dressage...) à travers leurs histoires et leurs usages actuels.

[ARTCENA](#) publie sur son portail des brèves et des reportages sur l'actualité et la vie professionnelle des arts du cirque, de la rue et du théâtre, mais aussi des dossiers multimédia pour éclairer la création contemporaine, réunis au sein de collections «Univers d'artistes», «Tendances», «Enjeux», «Repères»...

ARTCENA œuvre à la constitution d'une documentation multimédia fiable, sélectionnée, numérisée sur l'actualité et la mémoire des trois secteurs. Tête de réseau, le Centre national est en charge de coordonner ces ressources au sein de son portail pour en faciliter l'accès. Ont ainsi été engagés des partenariats d'envergure avec la Bibliothèque nationale de France, Les Archives du spectacle, le Centre national des arts du cirque - CNAC et d'autres structures.

### • [Enseigner les arts du cirque en EPS](#)

Ce site d'EPS de Lyon propose des ateliers pour pratiquer le cirque avec des collégiens en prenant en compte les programmes scolaires.

### • [Fiches pédagogiques et animations pédagogiques sur le cirque en classe](#)

Des documents à télécharger sur le site de l'Académie de Poitiers.

## Des lieux à fréquenter en Occitanie

- CIRCA, Auch (32), site internet de la structure : [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

- La Verrerie d'Alès (30), site internet de la structure : [www.laverrerieales.fr](http://www.laverrerieales.fr)

- Le Lido, Toulouse (31), site internet de la structure : [www.circolido.fr](http://www.circolido.fr)

## Quelques ouvrages

- *Circassienne*, Coline Garcie & Kamy Dobí, éd. L'atelier du poisson soluble, 2022.

- *Cirque et Compagnie*, Pascal Jacob, éd. Acte Sud

- *À l'école du cirque*, Frédéric Durand, éd. L'Entretemps, 2005.

- *Le Cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste*, Pascal Jacob, éd. Larousse

- *Avant Garde Cirque*, Jean Michel GUY, éd. Autrement

- *Arts visuels et cirque*, Yves Le Gall, Nicole Morin, éd. Canopé, 2014 (indisponible à ce jour)

- *Le Cirque, des métiers, une passion*, Maya Soulas, éd. Milan

- *Les mots du cirque*, Catherine Zavatta, éd. Belin

- *Oh, hisse ! Chapiteau!*, Sandrine Le Guen, éd. Actes Sud

- *En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques*, catalogue de l'exposition éponyme au MUCEM, Marseille

- *Saltimbanques*, Marie Desplechin et Emmanuelle Houdart, éd. Thierry Magnier

- *L'homme à la tête de lion*, Xavier Coste, éd. Sarbacane

- *Escapo*, Paul Pope, éd. Vertige Graphic

- *Circus Parade*, Jim Tully, éd. Du Sonneur

- [Une base de recherche documentaire très exhaustive](#) proposée par Artcena

## Des supports vidéo

- *Figures de cirque*, Roland Cros, Scérén-CNDP, 2003. À travers le travail d'artistes contemporains, «Figures de cirque» propose un voyage au centre de la piste, au croisement de l'héritage classique et des créations les plus originales. Ce DVD pour la classe et pour l'élève, de l'école primaire au lycée, comprend une centaine de séquences vidéo.

- *Le Nuancier du Cirque*, Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg, Cnac-Scérén-HorsLesMurs, 2010. Ce double DVD propose un panorama du cirque d'aujourd'hui.

- *Images de la création Esthétique du cirque contemporain*, Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg, Géry Sanchez, HorsLesMurs. Trente extraits de spectacles illustrent dans ce documentaire les grandes tendances marquant aujourd'hui le cirque de création.





# la Grainerie

fabrique des arts du cirque & de l'itinérance  
scène conventionnée d'intérêt national

61, rue Saint-Jean 31130 Balma  
05 61 24 33 91 [la-grainerie.net](http://la-grainerie.net)

SIRET 44492307200037  
Licences 1 L-R-22-11254 2 L-R-22-11372 3 L-R-22-11371

Crédit photo : Delsalle Perrine  
Cie : EquiNote

toulouse  
métropole

MAIRIE  
DE LAUSSE  
MONTAGNE

MAIRIE  
DE BALMA

MAIRIE  
DE TOULOUSE

VILLE DE  
BALMA

TOULOUSE

interreg  
POCIEFA

Erasmus+

INSTITUT  
FRANÇAIS

occitanie  
Toulouse

MAIRIE  
DE LAUSSE  
MONTAGNE

MAIRIE  
DE BALMA