LA GRAINERIE

fabrique des arts du cirque
et de l'itinérance

2019–2020

#1 SEPTEMBRE DÉCEMBRE

LES OBJETS VOLANTS
HELMUT VON KARGLASS
LA MARCHE DU CRABE
COLLECTIF RAFALE
CALENTINA VORTESE
COMPAGNIE SCHREU
CLAUDIO STELLATO
ART-K COMPAGNIE
COMPAGNIE BANCALE
LES COLPORTEURS
TE KOOP
LA NUIT DU CIRQUE
LE CIRQUE DES VINS NATURE
LA MOB À SISYPHE
COMPAGNIE DEVIR
IÉTO
LION LION
BLIZZARD CONCEPT
ESCARLATA CIRCUS
ESAC-TO LIDO PRO
FABRIZIO ROSSELLI

récapitulatif

septembre

jeu **5**	19h	**OUVERTURE DE SAISON**	La Grainerie	p. 6
jeu **12**	19h30	**MAJIPOOR** LES OBJETS VOLANTS	La Grainerie	p. 7
sam **14**	15h30	**BAKÉKÉ** FABRIZIO ROSSELLI	Salle Palumbo, St-Jean	p. 41
dim **22**	15h & 17h	**HELMUT VON KARGLASS** JOURNÉES DU PATRIMOINE	La Grainerie	p. 8
jeu **26**	14h	**FATRAS** ESAC-TO LIDO PRO	La Grainerie	p. 11
ven **27**	21h	**FATRAS** ESAC-TO LIDO PRO	La Grainerie	p. 11
sam **28**	19h	**FATRAS** ESAC-TO LIDO PRO	La Grainerie	p. 11

octobre

mer **9**	10h30 & 16h30	**LE MOBILE** LA MARCHE DU CRABE	Espace Bonnefoy	p. 12
jeu **10**	18h & 21h	**SE PRENDRE** LION LION	Chez l'habitant	p. 14
ven **11**	18h & 21h	**SE PRENDRE** LION LION	Chez l'habitant	p. 14
ven **11**	14h30 & 19h	**PUGILATUS** ESCARLATA CIRCUS	C. Culturel Alban Minville	p. 15
sam **12**	10h30 & 16h30	**LE MOBILE** LA MARCHE DU CRABE	La Grainerie	p. 12
sam **12**	19h	**SANCTUAIRE SAUVAGE** COLLECTIF RAFALE	La Grainerie	p. 16
mar **15**	9h15 & 10h30	**LE MOBILE** LA MARCHE DU CRABE	L'Escale, Tournefeuille	p. 12
mer **16**	10h & 16h	**LE MOBILE** LA MARCHE DU CRABE	L'Escale, Tournefeuille	p. 12
mer **16**	20h	**LAZARE MERVEILLEUX** BLIZZARD CONCEPT	Théâtre Sorano	p. 17
jeu **17**	14h30 & 20h	**LAZARE MERVEILLEUX** BLIZZARD CONCEPT	Théâtre Sorano	p. 17
jeu **17**	20h30	**POUR HÊTRE** (TITRE PROVISOIRE) IÉTO	Théâtre des Mazades	p. 18
ven **18**	20h	**LAZARE MERVEILLEUX** BLIZZARD CONCEPT	Théâtre Sorano	p. 17
ven **18**	20h30	**POUR HÊTRE** (TITRE PROVISOIRE) IÉTO	Théâtre des Mazades	p. 18
sam **19**	15h	**PLATEAU PARTAGÉ** CALENTINA VORTESE	La Grainerie	p. 22
sam **19**	15h	**PLATEAU PARTAGÉ** COMPAGNIE DEVIR	La Grainerie	p. 23
sam **19**	15h	**PLATEAU PARTAGÉ** COMPAGNIE SCHREU	La Grainerie	p. 24
sam **19**	18h	**HUITIÈME JOUR** LA MOB À SISYPHE	La Grainerie	p. 25

scolaires

novembre

mer **6**	14h	**RENCONTRE** REGARD SUR LE CIRQUE DE CRÉATION	La Grainerie	p. 28
sam **9**	15h–20h	**SALON & DÉGUSTATION** LE CIRQUE DES VINS NATURE	La Grainerie	p. 26
sam **9**	20h30	**REPAS VIGNERON** LE CIRQUE DES VINS NATURE	La Grainerie	p. 26
dim **10**	11h–18h	**SALON & DÉGUSTATION** LE CIRQUE DES VINS NATURE	La Grainerie	p. 26
dim **10**	14h–17h	**ATELIERS D'INITIATION** LE CIRQUE DES VINS NATURE	La Grainerie	p. 26
ven **15**	19h	**KARTOGRAPHIE # 3** LA NUIT DU CIRQUE	La Grainerie	p. 28
ven **15**	20h & 22h30	**20** CLAUDIO STELLATO	La Grainerie	p. 30
ven **15**	21h	**HYPERLAXE** TE KOOP	La Grainerie	p. 31
ven **15**	à partir de 22h (toute la nuit)	**ESSAIS DE CIRQUE** LA NUIT DU CIRQUE	Le Lido	p. 28
ven **15**	22h15	**CLOSE-UP DANS LE MÉTRO** LA NUIT DU CIRQUE	Métro	p. 28
ven **15**		**MÉLI–MÉLO** PAR HAZ'ART	La Grainerie	pp. 29, 47
sam **16**		**MÉLI–MÉLO** PAR HAZ'ART	La Grainerie	pp. 29, 47
jeu **21**	10h & 14h	**MAMAMÉ** ART-K COMPAGNIE	La Grainerie	p. 32
ven **22**	14h & 19h30	**MAMAMÉ** ART-K COMPAGNIE	La Grainerie	p. 32
ven **29**	20h30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
sam **30**	18h30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36

décembre

dim **1er**	15h	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
mar **3**	19h30	**LE MEMBRE FANTÔME** COMPAGNIE BANCALE	La Grainerie, chapiteau	p. 33
mer **4**	15h	**TOYO !** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 38
jeu **5**	14h	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
ven **6**	14h	**TOYO !** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 38
ven **6**	20h30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
sam **7**	18H30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
dim **8**	15h	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
mer **11**	15h	**TOYO !** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 38
jeu **12**	14h	**TOYO !** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 38
jeu **12**	20h30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
ven **13**	10h	**TOYO !** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 38
ven **13**	16h	**TABLE RONDE** CIRQUE, GESTE, THÉÂTRALITÉ	La Grainerie, chapiteau	p. 34
ven **13**	20h30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
sam **14**	18H30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
dim **15**	15h	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
mer **18**	15h	**TOYO !** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 38
jeu **19**	20h30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
ven **20**	20h30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36
sam **21**	18H30	**SOUS LA TOILE...** LES COLPORTEURS	La Grainerie, chapiteau	p. 36

édito

Le cirque est un monde de projets

Les défis qui nous animent sont toujours ceux de la proximité avec le sensible, l'humain, ceux d'une tentative de concours à l'émancipation individuelle et collective, promesse que nous n'atteignons que lorsque nous nous révélons tenaces, y tendre nous oblige à penser sans cesse nos coopérations agiles, évolutives, vivantes. Cela vient de territoires d'action et par conséquent de panoramas, d'horizons, qui sont en constante transformation, Métropolisation, grande Région, Internationalisation, crise sociale, environnementale, les effets en sont sensibles.

Parfois, il faut mettre sur pied de nouveaux outils, c'est le cas pour notre participation à la première édition de La Biennale / arts vivants / international, projet que nous avons accueilli avec joie en tant que germe d'une nouvelle contribution à un dialogue métropolitain, à un nouveau récit. Bien sûr, nous l'avons pensée en relation avec l'Européenne de Cirques, sixième édition, somme toute, cette addition nous permet de tracer avec vous de nouvelles perspectives artistiques.

Parfois en écoutant près de nous, nous aboutissons, simplement, au programme que nous déclinons pour notre première Nuit du Cirque. Une façon de mesurer à travers la France le chemin parcouru depuis bientôt 20 ans par le cirque de création, de dire comment il a su conserver le goût d'installer ses chapiteaux, de cultiver le ferment entre amateurs et professionnels et de se concevoir sur cette ligne infime d'une expression populaire et exigeante pour des publics toujours plus nombreux.

Ce faisant, il a conquis les salles, l'espace public, notre filière s'est construite, la planète cirque s'est étoffée.

Notre fabrique en est née, y a grandi, y participe au travers de l'entraînement, des accueils en création, dans une école de Balma ou de Lavelanet, ou dans un établissement pénitentiaire à l'autre bout de l'Occitanie, avec des entreprises, dans le dialogue avec les collectivités, avec une communauté artistique, toute proche comme internationale, qui n'a pas fini de nous surprendre.

Le cirque est un monde de projets et nous vous proposons le fruit de nombreuses coopérations.

Anne Hébraud **Présidente** Serge Borras **Directeur**

jeu 5 septembre

OUVERTURE DE SAISON

Apéro de rentrée !

Une soirée entre partenaires, ami·e·s, public, pour se raconter les vacances qui s'achèvent et échanger sur les actions menées au quotidien à la Grainerie : l'accompagnement, l'entraînement et la professionnalisation des artistes, la création, les partenariats en cours ou à venir, les actions sur le territoire et à l'international, les conférences, les expériences, les échecs, les réussites…

C'est également l'occasion d'une soirée de réjouissances, de découvertes artistiques, culinaires et apéritives !

19 h **PRÉSENTATION DE LA SAISON** MÉDIA COMMUN, RADIO CARAVANE EN ÉCOUTE

19 h 45 **HUITIÈME JOUR** *EXTRAIT EN TRAVAIL* LA MOB À SISYPHE

21 h **MAJIPOOR** *EXTRAIT EN TRAVAIL* LES OBJETS VOLANTS

21 h 15 **PERFORMANCE** LA MAIN S'AFFAIRE

21 h 30 **NUMÉROS** ESAC-TO LIDO PRO

\+ **PARTICIPATION D'ÉLOÏSE & NICO** COMPAGNIE MARTA TORRENTS

\+ **POUR GRIGNOTER** LES TÊTES DE L'ART

\+ **LES BULLES DE LA VIGNEREUSE, MAYGA WATT !** MARINE LEYS, VIGNERONNE

Tout public à partir de 19 h Entrée libre sans réservation

La Grainerie

du 5 septembre au 22 octobre 2019

BLUE LIGHT ON THE WOOD

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE DELPHINE MAURY

Autour du projet *Escale à Stendhal* mené avec les collégien·ne·s du quartier Bagatelle et l'artiste Philippe Ribeiro, Delphine Maury utilise un procédé des années 1840, le cyanotype, qui permet d'obtenir un tirage bleu révélé par les rayons du soleil.

La Grainerie hall

jeu 12 septembre

MAJIPOOR

LES OBJETS VOLANTS

Un voyage scénique jonglé

Majipoor est un voyage, une quête, une rencontre à travers le jonglage et la manipulation d'objets ; une exploration des rapports entre les corps et les objets, les individus et le collectif.

« Le jonglage est pour moi une chose "extraterrestre", hors du quotidien. C'est une discipline qui traite l'organisation du corps, des corps entre eux, des objets entre eux, des corps avec l'environnement fixe et mobile, qui dessine ses formes imaginaires propres et permet de s'évader pour mieux questionner.

Il me paraît important aujourd'hui d'amener les jongleurs à se rencontrer, à partager leurs langages personnels pour en trouver un commun. Cette approche a rencontré naturellement l'aventure de Lord Valentin, héros du roman de R. Silverberg qui raconte son épopée sur la vaste planète Majipoor en compagnie d'une troupe de Skandars, jongleurs à quatre bras. »

Denis Paumier

Création 2020 > 7 ans 1 h 10

19 h 30 Gratuit sur réservation **La Grainerie** salle de création

lesobjetsvolants.com

Jonglage & manipulation
Daniel Sanchez, Alejandro Escobedo, Bastien Dugas, Audrey Decaillon, Tristan Curty & Olli Vuorinen
Direction artistique, mise en scène, conception & régie son
Denis Paumier
Scénographie
Agata Le Bris
Conseil dramaturgie
Alice Faure
Conseil jonglage
Raphaël Caputo, Olli Vuorinen & Alejandro Escobedo
Informatique de jonglage
Sylvain Garnavault / Labotronik
Création lumière, régie spectacle & régie générale
Mazda Mofid
Création costumes
Maya Tébo
Réalisation costumes
Florence Bonnaire
Conseil chorégraphie
Aurore Castan-Aïn
Conseil musique
Nicolas Canot
Diffusion en cours
Production
Les Objets Volants
Coproduction
Théâtre de la Madeleine, Troyes ; Théâtre d'Auxerre ; réseau Scènes du Nord Alsace
Accueil en résidence
Théâtre de la Madeleine, Troyes ; Théâtre d'Auxerre ; 36 du Mois, Fresnes ; Césaré – Centre National de Création Musicale, Reims ; Agence Culturelle d'Alsace, Sélestat ; La Cascade – Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol ; La Grainerie, Balma ; Réseau Scène du Nord Alsace
Soutiens
DRAC Grand-Est ; Région Grand Est (dans le cadre du conventionnement triennal de la compagnie) ; Département de la Marne ; Ville de Reims
Crédit photo
Vincent Muller
Agence culturelle d'Alsace

dim 22 septembre

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Visite commentée et décalée du bâtiment de la Grainerie

La Grainerie participe pour la seconde fois aux Journées européennes du patrimoine qui s'articulent cette année autour du thème Arts & Divertissements.

Bien avant d'abriter la fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (installée depuis 2010), le site hébergeait l'Établissement logistique du commissariat de l'Air (ELCA 783).

Durant cinquante années, l'établissement aura su relever tous les défis et s'adapter en permanence aux besoins, aux contraintes et aux transformations de l'Armée de l'air jusqu'à sa fermeture définitive en 2002.

Le public découvrira, à travers une visite menée par **Helmut von Karglass**, quelques pages de l'histoire de cet ancien site reconverti en espace de cirque.

Cet artiste autrichien, qui maîtrise autant l'humour et la dérision que ses balles de jonglage et ses couteaux, nous réserve forcément quelques surprises.

Une manière originale de découvrir un lieu, ses activités et l'histoire du cirque !

Tout public 40 min

15 h 17 h Gratuit **La Grainerie**

réservation indispensable sur la-grainerie.festik.net

du 24 septembre
au 12 octobre

LA BIENNALE ARTS VIVANTS / INTERNATIONAL

Trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine allient leurs énergies

Créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela La Biennale internationale des arts vivants.

Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent.

Pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant. Et réinventer des façons d'être ensemble.

De la belle initiative portée par le ThéâtredelaCité au programme définitif de cette première édition, bien des enjeux ont parcouru nos rendez-vous.

Artistiques, car comment s'adresser à vous avec nos trente singularités, autrement qu'en nous dépassant ?

Politiques, car nous recouvrons un spectre inhabituellement large en matière de propos, de rapport au public, au territoire dans le fondement d'une aventure métropolitaine envers elle-même et dans un dialogue à construire.

Festifs, car nous espérons bien que vous y prendrez le même plaisir que nous.

LA BIENNALE
Arts vivants / International

La Biennale est subventionnée par Toulouse Métropole, le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Parcours spectateurs / Parcours découverte

Pour favoriser l'accès à l'art et la culture pour tous, des temps de rencontres, d'échanges et d'ateliers sont proposés sur l'évènement.

Infos & inscriptions : public@labiennale-toulouse.com
labiennale-toulouse.com/index.php/actions-culturelles/

une coopération tournée vers l'international

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

Une sixième édition pour l'Européenne de Cirques, une nouvelle occasion de découvrir, redécouvrir des artistes dont le parcours est soutenu par la Grainerie et ses partenaires locaux, européens et internationaux.

Cet évènement a pour ambition d'illustrer sur notre métropole la carte des coopérations européennes que notre lieu de fabrique tisse entre nos géographies locales, européennes et internationales. Imbriquée dans des partenariats locaux avec les ThéâtredelaCité et du Grand Rond, le Sorano, la ville de Tournefeuille ou le Théâtre des Mazades, en lien avec deux évènements majeurs, La Biennale des arts vivant et CIRCa, elle s'appuie sur les projet CircusNext et Circ au Carré.

Ces coopérations privilégient l'expérimentation, et mettent au travail les processus de recherche, de création, le dialogue interprofessionnel, elles cherchent à faire évoluer nos pratiques, afin de trouver les ressorts de la créativité, de l'invention. Elles veulent privilégier la circulation des idées et des personnes au détriment des matériels pour limiter notre impact écologique.

C'est que le cirque contemporain s'est construit à l'image de ses artistes dans une circulation entre des foyers de créativité, des régions, des villes qui attirent les talents. Ainsi, à Bruxelles, Barcelone, en Occitanie, à Stockholm ou au Québec, le cirque se réinvente dans la coopération et la solidarité avec d'autres territoires où il prend racine peu à peu (Brésil, Balkans, États-Unis…).

C'est justement à Montréal que notre regard va se porter. Aux côtés des grandes compagnies populaires qui ont fait le succès du cirque québécois : Le Cirque du Soleil, Les 7 doigts de la Main ou encore Éloize, une génération de créateurs·trices émerge et crée des formes singulières, hybrides qui explorent et expérimentent de nouveaux possibles.

Nous avions accueillis en 2014 Andréane Leclerc pour trois performances basée sur la contorsion, Emile Pinault et Claudel Doucet pour des résidences en 2017 et 2018. Nous sommes séduits par ces artistes qui, comme le précise Andréane, privilégient « la complexité des discours nuancés menant à la réflexion critique face à la vague simpliste et populiste mondiale, de consommation et de divertissement. Complexité et nuances ne signifient absolument pas élitismes, mais ouvrent avec discernement à une réelle inclusion qui donnent une voix à tous, sans réduire une idée de façon générique pour finalement aplatir toutes les beautés de ce monde. »

une circulation entre des foyers de créativité, des régions, des villes

Dans le creuset culturel montréalais, nourris des expériences de leur aîné·e·s, d'allers-retours sur la planète cirque, accompagnés par l'Université Concordia et la Tohu, notre partenaire historique, nos invités de cette année, Claudel Doucet et la Marche du Crabe, apportent une nouvelle vision d'un cirque populaire sans concession.

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

scolaires

ven 27 & sam 28 septembre

FATRAS

INSERTION PROFESSIONNELLE ESAC-TO LIDO PRO

Petit poème plein d'absurdités

En bref, *Fatras*, définir ce qui n'existe pas. Dans un fracas de mouvements, inventer ce qui n'est pas encore advenu. Bien sûr, c'est le bazar, un trouble plein de poésie, de gens bizarres, de corps engagés. Et qu'est-ce qu'il en reste ? Peut-être juste être ensemble dans le mouvement. Se laisser guider par un geste, être pris par un regard, garder une empreinte, une poignée de paillettes…

Fatras, un cabaret qui présente les projets personnels des artistes en parcours de professionnalisation ESAC-TO Lido Pro, accompagné·e·s dans un cursus associant cours théoriques et suivi artistique.

Présenté avec l'Association de préfiguration ESAC-TO Lido Pro lors de La Biennale / Arts vivants / International du 24 septembre au 12 octobre 2019.

Création 2019 > 10 ans 1 h 30

ven 21 h sam 19 h 8 / 6 € **La Grainerie** salle de diffusion

circolido.fr

De & avec
Simon Burnouf (jonglage), Florencia Buzzo (acrobatie), Carla Carnerero Huertas (diabolo), Marcelo Ferreira Nunes (trapèze), Juliette Frenillot & Ayru Quispe Apaza (équilibre & trapèze washington), Emilia Gutierrez Epstein (corde), Joel Medina Maldonado (jonglage), Steph Mouat (équilibre), Mariano Rocco (cerceau aérien), Maristella Tesio (cerceau aérien) & Marie Vanpoulle (fil)

Accompagnement artistique
Benjamin De Matteis & Dominique Habouzit

Coordination pédagogique
Aurélie Vincq

Avec le soutien de
Ville de Toulouse, Métropole de Toulouse, Région Occitanie, DRAC Occitanie

Crédit photo
Christophe Trouilhet - Photolosa

du mer 9 au mer 16 octobre

LE MOBILE

LA MARCHE DU CRABE

Du cirque pour tout tout-petits !

Ce spectacle invite les nourrissons à se lover contre leurs parents, à moins que ce ne soit le contraire, et à se replonger dans un univers bien connu : le mobile, version gigantesque !

Tout en légèreté, douceur et humour, les très petits et leurs parents sont bercés par des ballades et comptines, tout en musique, dans un ballet aérien enveloppant, qui se déroule au-dessus de leur tête ! À travers les sons, les couleurs ou les formes, les créateurs de cette pièce captent l'attention par vagues de rires, de silence et d'émerveillement.

« Inspiré par l'arrivée de sa fille dans sa vie, mais surtout par le désir de partager le quotidien avec l'autre, fort d'un amalgame de plusieurs langages, le spectacle de Sandy Bessette se veut une réelle immersion dans une bulle réconfortante où le chant, les berceuses, la danse acrobatique, la musique stimulent les petits, leurs sens, tout en créant une expérience de découverte. » Marie Fradette, Le Devoir

Mue par la nécessité d'une réelle rencontre artistique avec les tout-petits, *La marche du crabe* propose des créations multidisciplinaires ancrées dans l'expérience kinesthésique du spectateur.
En combinant leurs expertises en danse, théâtre et cirque, Sandy Bessette et Simon Fournier, traitent de manière sensible et intelligible, les différentes réalités auxquelles l'enfant est exposé au cours de son développement humain et social.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Espace Bonnefoy et le ThéâtredelaCité lors de La Biennale / arts vivants / international du 24 septembre au 12 octobre 2019, et dans le cadre de l'Européenne de Cirques à L'Escale avec la Ville de Tournefeuille.

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Création 2018 de 0 à 18 mois 45 min

12 € duo enfant-parent / 8 € accompagnant supplémentaire
sauf l'Escale 11 / 5 € billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Espace Bonnefoy mer 9 10 h 30 16 h 30

La Grainerie salle de création sam 12 10 h 30 16 h 30

L'Escale à Tournefeuille mar 15 9 h 15 10 h 30 [crèches]
mer 16 10 h 16 h

lamarcheducrabe.com

Idée originale & conception
La marche du crabe
Mise en scène
Sandy Bessette
Avec
Sandy Bessette, Julie Choquette, Simon Fournier, Nadine Louis & Teo Spencer
Création sonore
Les artistes avec la collaboration d'Erin Drumheller, Charmaine Leblanc & Mélanie Cullin
Création lumières
Julie Basse
Création scénographique
La marche du crabe avec la collaboration de Daniel Bennett & Benoît Archambault
Direction technique & gréage
Milan St-Pierre
Avec le soutien
du Conseil des arts de Montréal ; Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts & des lettres du Québec
Développement international
Agence Mickaël Spinnhirny
Crédit photo
Denis Martin

jeu 10 & ven 11 octobre

SE PRENDRE

LION LION

Pièce acrobatique pour appartement

Ça dirait : « Je veux vraiment te faire confiance. »

Les corps seraient renversés dans un salon.

Il y aurait des peurs existentielles,
des envolées idéalistes et de l'érotisme ordinaire.

Des corps banals, happés, en suspens dans la cuisine.
Ineffable tendresse.

Confusion d'histoires et personnages
qui nous ressemblent un peu trop.

Pièce de risque et de proximité,
Se prendre est un spectacle d'appartement
où s'entremêlent vertiges, voluptés et amertume.

Présenté lors de La Biennale / Arts vivants / International
du 24 septembre au 12 octobre 2019

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Création 2019 première française public adulte ± 1 h 15

18 h 21 h 15 / 12 / 9 € **Chez l'habitant**

lieu communiqué par mail et sms lors de l'achat des places

claudeldoucet.com

De & avec
Claudel Doucet & Cooper Lee Smith
Dramaturge
Félix-Antoine Boutin
Scénographe
Étienne René-Contant
Composition musicale
Cooper Lee Smith
Avec le soutien de
Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts de Montréal ; La Compagnie du Poivre Rose (co-production)
Claudel Doucet est artiste accompagnée à LA SERRE - Arts Vivants
Crédit photo
Frédérique Cournoyer Lessard & Guillaume Langlois

ven 11 octobre

PUGILATUS

ESCARLATA CIRCUS

Clowns de combat

Ce n'est pas un simple combat de boxe,
c'est un rituel, une danse folle.

Deux amis convoquent sur le ring leurs peurs,
leurs triomphes, leurs croyances. Ils parlent de la vie,
de la mort, et de nourriture. Entre un corps-à-corps
avec une boîte de tomates et un débat sur les états d'âme
d'une assiette de jambon, ils nous livrent une leçon
excentrique et gourmande sur l'endurance au quotidien,
l'amour fou et l'art de vivre ensemble.

« Je ne saurais comment définir le style si particulier d'Escarlata Circus, mais je vais le faire. Pour moi ils ont inventé "l'excentricité poétique", un collage intime, hilarant et accablant, capable de figurer les états émotionnels les plus délirants. »
Joaquim Armengol, El Punt Avui

Présenté en partenariat avec le Centre culturel Alban Minville
lors de La Biennale / Arts vivants / International
du 24 septembre au 12 octobre 2019

Création 2011 > 15 ans +/- 1 h

19 h 12 / 9 / 6 € **Centre Culturel Alban Minville**

escarlata.com

De & avec
Piero Steiner & Jordi Aspa
Complice dramatique
Andrés Lima
Accompagnement artistique
Bet Miralta
Création lumière
Keith Yetton (A.A.I)
Espace & scénographie
Jordà Ferrer - Antigua & Barbuda
Conseiller costumes & Atrezzo
Lluc Castells
Son
Roc Mateu
Production
Marcel·lí Puig & Bet Miralta – Escarlata Circus
Projet accompagné par
Teatre d'Olot – Olot ; I.M.A.C de Mataró – Mataró ; Teatre de l'Escorxador – Lleida lors de la création en 2011
Mercat de les Flors & Aj St Esteve de Palautordera en 2019
Coproduction
Festival Temporada Alta - Girona
Remerciements
Marduix Titelles, Pino Steiner, Eloi Vila, Cesc Miralta & Talleres Nevado
Avec le soutien de
Genealitat de Catalunya - Departament de Cultura
Crédit photo
Gina Aspa

sam 12 octobre

SANCTUAIRE SAUVAGE

COLLECTIF RAFALE

Un spectacle à ressentir
WORK IN PROGRESS

« Un projet de spectacle vivant et sonore qui utilise les corps de circassiens pour créer un univers acoustique.

Notre démarche s'articule autour de l'état de cécité et s'inspire librement des vies et des récits de non-voyants, principalement de la découverte que la perte de la vue ouvre une nouvelle manière d'expérimenter le monde. Notre objectif est de créer un spectacle appréciable par tous les publics, voyants et non-voyants. L'idée est d'offrir une autre approche du spectacle vivant en se détachant de la vue et en développant d'autres manières de ressentir le cirque.

Proposer à un public une expérience sensorielle qui l'amène ailleurs en élargissant la perception, une autre réalité. »

Collectif Rafale

Présenté lors de La Biennale / Arts vivants / International du 24 septembre au 12 octobre 2019

Avec le soutien de CircusNext

circusnext
LABEL DE CIRQUE EUROPÉEN

Création 2019 Tout public 1 h
19 h 8 / 6 € **La Grainerie** salle de diffusion
collectifrafale.com

Avec
Thibaut Lezervant (jongleur), Julien Pierrot (porteur main-main) & Sonia Massou (voltigeuse main-main)
Scénographie, dramaturgie
Cécile Massou
Créateur & illustrateur sonore, regard extérieur
Jérémy David
Création lumière
Anaïs Ruales
Dispositifs sonore
Victor Praud
Regard extérieur
Daniel Schmitz
Production
Sarah Simili
Diffusion
Espace Catastrophe
Coproduction
Maison de la culture de Tournai ; Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque [Be] (compagnonnage & diffusion) ; Latitude 50 – Pôle Arts du Cirque et de la rue
Avec le soutien de
Fédération Wallonie Bruxelles , Service du Cirque, des Arts forains et de la Rue ; CIRCa pôle national des Arts du cirque ; Espace Périphérique la Villette ; Circus Centrum ; TENT Circustheater productie ; La Grainerie ; Le CIAM ; Miramiro ; CCBW – Centre culturel du Brabant-Wallon ; AVH Toulouse – Association Valentin Haüy ; Les Baladins du Miroir ; Centre culturel Beauraing ; Station Circus ; Centre Culturel PERWEZ
Le Collectif Rafale est Lauréat du concours européen CircusNext PlaTFoRM 2018-2019
Crédit photo
Tilman Pfäffline

scolaires

du mer 16 au ven 18 octobre

LAZARE MERVEILLEUX

BLIZZARD CONCEPT

Agitation d'objets, magie poétique et lyrisme de circonstances

Lazare est un personnage rescapé des hasards merveilleux de la vie… Poète animiste, philosophe de circonstances, cet immortel par mégarde s'exprime au travers de scènes surréalistes d'agitation d'objets plus ou moins maîtrisées. Une magie poétique et nécessaire qui lui permet de partager ses réflexions décalées sur notre existence. Un lâcher-prise sur la performance pour penser le monde autrement.

Dans cet univers magique et merveilleux, les objets prennent vie et s'animent sous nos yeux.
Issus du quotidien, le détournement de leur utilisation se veut marquant et entraîne le spectateur successivement dans l'absurde, l'onirique ou la simple poésie de l'instant.

Le Blizzard Concept s'est construit autour d'une certaine vision de la performance, souvent décalée des modes conventionnels. Leur langage est un cirque contemporain et populaire où la magie nouvelle et le clown sont des enjeux artistiques.

En partenariat avec le Théâtre Sorano et le Théâtre du Grand Rond

Création 2019 > 7 ans 1 h
20 h 15 / 12 / 9 € + abonnements **Théâtre Sorano**
cieblizzardconcept.com

lun 14 octobre 18 h 30 Théâtre du Grand Rond
Apéro magie close-up
spécial *Lazare Merveilleux* avec Antoine Terrieux
participation libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles

Création originale de & avec
Antoine Terrieux
Regard extérieur
Julien Mandier
Dramaturgie
Valentine Losseau
Création lumière & régie
Margot Falletty
Régie plateau
Louise Bouchicot, Bambou Monnet & Erwan Scoizec
Jeu d'acteur
Albin Warette
Costume
Elodie Sellier
Illustration
Tanguy Crovisier
Conception Graphique
Camille Vacher
Regard lumière
Alrik Reynaud
Complicité artistique
Antoine Gibeaux
Production & diffusion
Emilie Peltier
Administration
Mathilde Ratajczyk
Remerciements
Michel Gibe, Fabrice Groléat, Zoë Puchot & Raphaël Munoze
Coproduction
La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque Normandie ; Scène Nationale d'Albi ; La Verrerie d'Alès – Pôle National des Arts du Cirque Occitanie ; Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux ; Communauté de communes de la Région Lézignanaise, Corbières et Minervois ; La Cité des Arts, La Réunion ; Le Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas
Soutiens
DRAC Occitanie - Aide aux projets arts du cirque ; Région Occitanie ; La Grainerie - Aide à la création De Mar a Mar Pyrénées de cirque, Compagnonnage individuel
Accueils en création
La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; CiRCa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Monastère de Saorge – Opération, Monuments en Mouvements ; Centre des Monuments Nationaux, Paris ; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Noisiel ; La Cascade – Pôle National des Arts du Cirque Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes ; Théâtre des Mazades, Toulouse ; Domaine d'O, Montpellier ; La Grange Dîmière, Fresnes ; La Compagnie 111 Aurélien Bory – La Nouvelle Digue ; Centre Culturel de Ramonville ; La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque, Normandie ; Maison de la Musique ; Cap'Découverte – Le Garric
Crédit photo
Pierre Puech

jeu 17 & ven 18 octobre

POUR HÊTRE
(TITRE PROVISOIRE)
IÉTO

3 êtres dont un avec un H

Pour cette nouvelle aventure en duo, les léto ont décidé d'appréhender la matière bois, pour la troisième fois, dans sa version la plus brute avec l'envie d'amener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela, quoi de mieux qu'un arbre ?

« Parler de nous à travers le temps.
Parler du temps à travers l'arbre.

Parler des branches en commençant par le tronc.

L'arbre grandit de façon constante, il suit son propre rythme. Bien plus lent que celui des humains.

Les branches vivent au présent, fragiles, souples, flexibles et dynamiques, elles cherchent la lumière.

Les racines cachées dans la terre apportent la stabilité en se nourrissant du passé.

Lorsque nous l'arrachons de la terre, nous l'arrachons du temps.

À chaque instant, l'arbre pousse vers le haut et vers le bas, vers l'intérieur et l'extérieur.

Lui qui paraît si statique est en fait en perpétuel mouvement.

Comme nous, il se forme, se déforme, se tord et se balance. »

Compagnie léto

En partenariat avec le Théâtre des Mazades, le ThéâtredelaCité et Occitanie en Scène

Création 2019 > 6 ans ± 1 h
20 h 30 15 / 12 / 9 € **Théâtre des Mazades**
ieto.fr

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

De & avec
Fnico Feldmann
& Itamar Glucksmann (acrobates)
Mise en scène
Benjamin De Matteïs
Conception scénographique
Fnico Feldmann
Construction scénographie
Fnico Feldmann, Fabien Megnin
& Patrice Lecussan
Régisseur général
Patrice Lecussan
Création sonore
Boris Bilier
Création lumière
Fabien Megnin & Patrice Lecussan
Production & diffusion
Flore Vitel
Avec le soutien financier
de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie Pyrénnées/Méditerranée
Coproduction
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises ; Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle ; Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionée pour les écritures d'aujourd'hui ; Le Périscope, Nîmes ; Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle ; La Bulle bleue, Montpellier ; Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Théâtre du Grand Rond, Toulouse ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré ; Le Kiasma - Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès ; Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau ; Théâtre des Deux Points – MJC de Rodez ; Théâtre de la Maison du Peuple, Millau ; Théâtre Jules Julien, Toulouse ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse ; L'Astrolabe, Figeac ; Théâtre Jacques Coeur, Lattes ; EPIC du Domaine d'O, Montpellier
Autres coproducteurs
Le Carré Magique – Pôle National des arts du Cirque en Bretagne ; Lannion, Trégor ; Circuscentrum/ Festival Perplx, Gand (Be) ; Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou ; La Verrerie, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon (en cours)
Accueil en résidence & soutiens
La Grainerie, Balma ; Les Mazades, Toulouse ; Le ThéâtredelaCité, Toulouse ; Théâtre des Deux points – MJC Rodez ; Compagnie 111 Aurélien Bory – La Nouvelle Digue, Toulouse ; L'Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) ; La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès ; Mix'Art Myrys, Toulouse ; Municipalité d'Orgibet ; La Baraque – la Vannerie – Ville de Toulouse ; l'ONF – Office Nationale des Forêts
Crédit photo
Christian Coumin

s'engager auprès de la jeune création

Rendez-vous annuel désormais institué depuis 2014, le focus Studio de Toulouse-PACT qui clôture l'Européenne de Cirques met en lumière des créations en cours ou des spectacles finalisés d'équipes accompagnées par le dispositif.

En fin ou en cours de création, ces temps de visibilité marquent des étapes importantes de la vie des projets grâce à la rencontre avec le public et les professionnel·le·s et rendent compte du travail d'accompagnement que nous accomplissons auprès des artistes.

Présentée lors de la dernière édition sous forme d'étape de travail, nous avons le plaisir cette année d'accueillir la pièce *Huitième Jour* de la Mob à Sisyphe pour sa première. Elle partira ensuite en tournée pour des représentations notamment dans le cadre de « Temps de cirque dans l'Aude » proposé par la Verrerie d'Alès – Pôle Cirque National d'Occitanie, en décembre prochain. La compagnie bénéficiera en outre d'un temps de visibilité à l'Académie Fratellini en janvier 2020 en tant que nouveau projet lauréat de SACD/ Processus Cirque.

À l'occasion de ce focus, nous proposons également de découvrir trois créations en cours, présentées en petits formats et en coplateau : *Lento e violento* par Valentina Cortese, danseuse à tendance circassienne, issue de la dernière promo du Lido et fraîchement intégrée dans le dispositif ; *Imbroglio* par la compagnie Schreu, Lola Bréard, jeune trapéziste issue d'une nouvelle pépinière portée par la Basse Cour et l'école de cirque Turbul à Nîmes que nous avons souhaité inviter dans le cadre d'échanges avec cette partie de l'Occitanie ; Vitor Lima et João Cavalcanti, duo brésilien de corde, que nous avions rencontrés et vus évoluer à l'occasion des coopérations développées à Recife au Brésil.

des compagnies circassiennes émergentes, installées sur notre territoire, porteuses d'un premier projet de création

Ces propositions témoignent de notre engagement à accompagner des parcours dans la durée, privilégiant la notion de processus notamment grâce à la mise en œuvre depuis plus de dix ans du Studio de Toulouse–PACT, un dispositif mutualisé entre la Grainerie et ESAC-TO Lido Pro.

Il est destiné à des compagnies circassiennes émergentes, installées sur notre territoire, porteuses d'un premier projet de création, qui bénéficient d'un accompagnement artistique et à la structuration pour une durée de plus de deux ans en moyenne. Durant cette période, des moyens et outils sont mis en place pour les accompagner tout au long de leur parcours de création : des espaces de travail, des conseils, des temps de présentation et de visibilité, mais aussi des laboratoires de recherche leur permettant d'éprouver la matière et l'écriture de leur projet avec le regard bienveillant de leurs pairs et la facilitation de maîtres de recherche.

L'accompagnement de ces projets se développe aussi grâce à la mise en place de temps de rencontres favorisant le dialogue interprofessionnel. Deux de ces rendez-vous à destination des professionnel·le·s du spectacle vivant (programmateurs·trices, directeurs·trices de lieux de création, chargé·es de production, artistes) rendent compte de cette dynamique :

Twins avec Circ au Carré

Organisées dans le cadre de l'Européenne de Cirques et du Projet Eurorégional Circ au Carré, ces Twins ont pour objet d'approfondir les relations que peuvent nouer des jeunes artistes et des professionnel·le·s du spectacle vivant afin de leur permettre de mieux connaître les réalités de chacun.

Les 18 et 19 octobre 2019 : quatre compagnies et huit professionnel·le·s issu.e.s de la région Occitanie, de Catalogne et des îles Baléares dialogueront et travailleront en binômes.

Coordonné par la Central del Circ à Barcelone, le projet Circ au Carré vise à accompagner de jeunes artistes dans leur processus de recherche artistique et de construction de projet de spectacle.

Les laboratoires

Les laboratoires sont conçus comme des espaces d'expérimentation dédiés aux artistes et parfois à des professionnel·le·s.

Ils sont axés sur un sujet : la recherche artistique, la création collective, le projet artistique situé dans une approche globale, le dialogue interprofessionnel…

Ils permettent aux participant·e·s de se questionner sur le processus en cours, de nourrir leurs projets, leur parcours et donc d'avancer en s'appuyant sur les connaissances et compétences des mentors et des autres participant·e·s. Ce sont aussi des temps privilégiés de dialogue avec des professionnel·le·s invité·e·s, dans le cadre de Twins par exemple.

Chaque année, le Studio de Toulouse-PACT organise deux laboratoires de recherche artistique destinés aux artistes qui sont intégré·e·s au dispositif ou qui souhaitent le rejoindre.

D'autres temps de recherche sont aussi mis en place dans le cadre de projets européens. Ainsi, en 2019 avec Cité en Mouvement (Erasmus+), nous avons organisé deux laboratoires pour douze artistes chacun dont six Toulousain·e·s. Avec d'abord six Espagnol·e·s (à Madrid, en avril dernier, en partenariat avec le Teatro circo Price sur le thème de la création collective) puis six Tchèques (à Prague, en novembre 2019, en partenariat avec Cirqueon sur le thème de la recherche artistique).

sam 19 octobre

LENTO E VIOLENTO

CALENTINA VORTESE

Genre : Psychodrame

WORK IN PROGRESS

Lento
Lento est
Lento est une
Une prise de parole qui devient dissonante, absurde et dérive lentement vers une impression familière de déjà-vu, pour laisser entrevoir une fenêtre sur la solitude.

Construit comme un puzzle, *Lento* est une énigme à plusieurs couches, qui joue à courber la réalité et à boucler le temps. Il s'agit de rythme et de polysémie. Forme hybride, *Lento* est traversée par le cirque, la musique, la rupture, l'illusion, la symétrie, le doute, l'échec, l'errance, la dérive, l'ironie, l'invisible, le subliminal, le contemporain, le *niaropmetnoc*, le hors-champs, le silence, le réel et son double et son double.

Danseuse à tendances circassiennes Calentina Vortese s'intéresse aux pratiques minoritaires et à toute forme de mouvement et de théâtralité qui n'ait pas de nom.

Avec
Valentina Cortese
Accompagnement artistique
Florent Bergal dans le cadre du Studio-PACT
Accompagnement
Studio-PACT - Pépinière des Arts du Cirque Toulousain dispositif mutualisé ESAC-TO/Grainerie
Coproduction
Cirkano, pôle culture et santé en Nouvelle-Aquitaine
Accueils en résidence
La Grainerie, service culturel de Cauterêts
Crédit photo
Francis Rodor

Création 2021 > 12 ans 30 min

15 h 12 / 10 € **La Grainerie** salle de création

1 ticket = 3 spectacles Cie Schreu + Calentina Vortese + Cie Devir durée totale ± 1h45

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES
STUDIO DE TOULOUSE PACT

sam 19 octobre

UBUNTU (TITRE PROVISOIRE)

DEVIR

Questionner la masculinité

WORK IN PROGRESS

Ce travail traite de la relation de deux hommes mal à l'aise avec leur masculinité qui reproduisent des stéréotypes de leur genre et en sont embarrassés.

Ils apprennent petit à petit à mieux se connaître au travers de l'autre à l'aide des modulations de techniques de cirque : tissus, trapèze, corde lisse ou acrobaties.

Attaques, insécurité, intimité, relation de pouvoir, inadéquation, peurs, vulnérabilité, force, rejet et camaraderie, sont les mots qui définissent leur recherche.

Nous avons rencontré Vitor et João à Recife au Brésil. Dans le cadre du festival de cirque de la ville, alors que nous organisions des laboratoires avec les projets européens CircusNext en 2015 puis Erasmus+ « Circus Incubator » en 2016. Stimulés par ces ateliers de recherche, ces deux artistes brésiliens ont pu intégrer l'École nationale de cirque de Rio de Janeiro. À l'issue de leur formation, ils commencent leurs parcours de création accompagnés par Jean-Michel Guy et seront accueillis en résidence à la Central del Circ à Barcelone puis à la Grainerie.

Tout public ± 20 min

15 h 12 / 10 € **La Grainerie** salle de création

1 ticket = 3 spectacles Cie Schreu + Calentina Vortese + Cie Devir durée totale ± 1h45

Avec
Vitor Lima & João Lucas Cavalcanti
Crédit photo
DR

sam 19 octobre

IMBROGLIO

COMPAGNIE SCHREU

Conférence éclatée

WORK IN PROGRESS

Ce jour là → un trapèze = grand saut

90 décibels sur une hauteur de 30 m si on estime qu'il a crié sans interruption du point A jusqu'au point B → un matelas.

3, 2, 1, 4 ! Bienvenue.

AAAAAAAAAH ! → des sifflets, fhuuuuuui ! ffffffff ! fluuuufuuuuuuffff !

Comment.

Hors du nid-thothothothothothologue.

Non ?

Oui.

Cette conférence aux perspectives éclatées d'analyses théorico-poético-anecdotiques, sur un lit de schémas sonores aux liens absurdes, nous confronte aux délires farfelus d'une jeune femme, captive de son passé.

Imbroglio est un hommage à la vie.

Lola se forme parallèlement au cirque et aux arts plastiques. C'est après une formation certifiante et professionnelle d'artiste de cirque et du mouvement de Piste d'Azur que commence le projet *Schreu Imbroglio*, solo de trapèze fixe, sifflets et manipulation de matelas. Elle travaille parallèlement avec la compagnie Aremanera pour une reprise de rôle dans le spectacle *Voyage en Cyclopédie*.

De & avec
Lola Bréard
Mise en scène
Jérémie Chevalier
Conseils artistiques
Emmanuelle Pépin
& Jean Jacques Minazio
Regard complice
Sylvain Bricault, Joséphine Lunal
& Walid El Yafi
Accompagnement
Dispositif d'accompagnement de jeunes compagnies circassiennes organisé par le Collectif la Basse Cour, l'école de cirque Turbul, en collaboration étroite avec le PNC la Verrerie, la Grainerie, l'association AVeC.
Crédit photo
Dorothée Parent

Création 2020 > 6 ans 40 min

15 h 12 / 10 € **La Grainerie** salle de création

1 ticket = 3 spectacles **Cie Schreu + Calentina Vortese + Cie Devir** **durée totale ± 1h45**

STUDIO DE TOULOUSE PACT

sam 19 octobre

HUITIÈME JOUR

LA MOB À SISYPHE

Cirque d'enfants terribles

Huitième jour,
c'est le raté-réussi,
l'ampoule qui se brise,
le corps qui chute,
le plaisir du geste,
l'anxiété soudaine,
le triomphe arraché aux vents,
les doigts qui glissent,
le plaisir d'une catastrophe rondement menée,

Et ce qui reste, après.
Ils sont trois.
Qui sont-ils ? Qu'attendent-ils ? Et jusqu'où iront-ils ensemble, en tirant sur les ficelles jusqu'à tout détricoter, en déconstruisant l'espace, en allant juste un brin trop loin, lorsque le jeu des corps et des surenchères déborde doucement de ses limites, retrouvant tous les enjeux de l'humain, de ses faiblesses, de ses répidations ?

« Autour de cette envie de représenter des personnages entiers dont les jeux naissent de l'ennui, nous souhaitons expérimenter des écritures où l'acrobatie, le jonglage et la prouesse émanent d'une préoccupation concrète, d'une envie ludique du dépassement et de la transgression, dans un chaos jouissif, un absurde libératoire. »

La Mob à Sisyphe

Avec
Cochise Le Berre, Raphaël Milland
& Idriss Roca
Accompagnement artistique dans le cadre du Studio-PACT
Benjamin de Mattéïs
Regard extérieur
Dominique Habouzit
Création lumières
Louise Bouchicot
Régie lumières
Charlotte Eugoné, Erwann Scoïzec
& Louise Bouchicot
Production & diffusion
Camille Le Falhun
Accompagnement
Studio-PACT, dispositif mutualisé ESAC-TO/Grainerie
Coproductions
La Cascade, Pôle Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes ; ECL - École de Cirque de Lyon
Soutiens
La Maison des Jonglages - scène conventionnée, La Courneuve ; L'Été de Vaour ; Quattrox4 ; La Cloche ; L'Espace Périphérique ; Ax-animation, Ax-les-Thermes ; La Verrerie d'Alès - Projet lauréat du groupe Geste(s) 2019 et avec le soutien de la SACD / Processus Cirque
Accueils en résidence
La Nouvelle Digue ; Le Samovar
Crédit photo
circusography

Création 2019 > 6 ans 1 h 10

18 h 15 / 12 / 9 € **La Grainerie** salle de diffusion

sam 9 & dim 10 novembre

LE CIRQUE DES VINS NATURE

5e SALON DES VINS

La Grainerie vous propose, comme elle aime le faire, un autre univers, une rencontre différente sous la forme d'un week-end chaleureux et festif autour d'artisans de la vigne et d'artistes de cirque.

À bien y regarder, les passerelles sont réelles.

Il faut du temps pour faire un spectacle de cirque, on y a ses saisons, il faut maîtriser le risque, autant de vérités quand on veut produire un vin le plus possible débarrassé des intrants chimiques.

Sans verser dans une rigueur morale indépassable, il s'agit de retrouver odeurs et saveurs, de contredire les clichés et de constater les progrès de cette viticulture de passionné·e·s.

Ils et elles sont tous les ans plus nombreux et nombreuses à s'installer pour une reconversion des vignes, à être tenté·e·s par la biodynamie, à entretenir une faune et une flore qui disparaissent et ainsi à nous aider à mieux nous porter en se faisant plaisir, c'est pas du spectacle ça ?

Devenez incollables

On en entend beaucoup parler depuis quelques années. Qu'est-ce qu'un vin naturel ? Un vin bio ? Un vin biodynamique ? Un vin sans sulfites ? Découvrez enfin ce qui se cache derrière ce terme !

Cédric Bonnin (*Message in a bottle*) propose une présentation visuelle, légère et ludique qui permet d'en apprendre un peu plus sans (trop) d'efforts !

C'est une tuerie tes épinards

un partenariat FMR

Ludovic Roif, l'auteur de *Devenir Vin*, *Retour sur Terre* ou encore *Vacances au Potager* nous revient avec son plateau radio qu'il installera samedi et dimanche après-midis.

Au programme !

samedi 9 novembre

de 15h à 20h	**SALON DES VINS & DÉGUSTATION**
16 h	**DEVENEZ INCOLLABLES** présentation de Cédric Bonnin
20 h	**ACCUEIL REPAS VIGNERON**
20 h 30	**REPAS VIGNERON** sur réservation : la-grainerie.festik .net

dimanche 10 novembre

de 11h à 18h	**SALON DES VINS, DÉGUSTATION & RESTAURATION LÉGÈRE**
de 14h à 18h	**ATELIERS D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE** avec l'association Par Haz'Art pour les enfants accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet
16 h	**DEVENEZ INCOLLABLES** présentation de Cédric Bonnin

Tarifs

Entrée & verre de dégustation : 7 €
gratuit pour les – de 18 ans accompagné·e·s d'une personne majeure

Repas vigneron : 35 € vin compris / 12 € pour les – de 12 ans

Dernières entrées 30 min avant la fin de la dégustation

Les vins

premiers domaines inscrits
d'une trentaine de domaines invités

AUDE
Domaine Beirieu Anne & Jean-Claude Beirieu
Domaine Balansa Céline Peyre & J. Veyret

CATALOGNE
Clot de les Soleres Carles i M. Mora Ferrer
Vinyes Singulars Ignasi Segui
Toni Osio

HAUTE-GARONNE
Château la Colombière Diane & Y. Cauvin

HÉRAULT
La Combe du Jardinier C. & A. Jammes
Mas Lasta Anne–Laure Sicard

JURA
Les Dolomies Céline & Steve Gormally

LOIRE
Domaine de la Tourlaudiere R. Petiteau

LOT
Domaine des Rouges Simon Busser

PYRÉNÉES-ORIENTALES
Arletaz Benoît Arletaz
La Petite Baigneuse Céline & Philippe Wies

RHÔNE
Domaine Christine et Gilles Paris

TARN
Domaine de Cantalauze Famille Laurent
Domaine Bois Moisset Sylvie Ledran & P. Maffre
La Vignereuse Marine Leys
...

Les conserves artisanales

TARN
Alain Grèzes

Et pour le cirque ?

Collectif 9.81

Mattatoio Sospeso

La Main S'Affaire

Participation de **l'ESACTO - Lido Pro**
au cours du repas vigneron

ven 15 novembre

LA NUIT DU CIRQUE

À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !

Il s'agit de l'association volontaire d'opérateurs et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà.

Avec le soutien du ministère de la Culture.

Bien sûr, nous en sommes, pour le plaisir, pour des plaisirs, pour dire à plusieurs ce que nous disons parfois isolément, bien que ces paroles, ces gestes–paroles soient toujours né·e·s de rencontres.

Alors que Territoires de Cirque[1] imaginait que le 15 novembre allait désormais proposer un rendez-vous des plus impossibles, nos futurs partenaires étaient déjà à l'œuvre : Par Haz'Art préparait la sixième Rencontre de Cirque Extraordinaire Méli–Mélo, la compagnie Samuel Mathieu tramait une nouvelle édition du NeufNeuf Festival, nos voisins de l'ESAC-TO Lido Pro n'attendaient rien d'autre que de devenir officiellement la troisième école supérieure des arts du cirque.

Reconnaissons que le premier plaisir a été pour nous, parler de notre univers a vite fait place à l'évidence, nous vous en souhaitons tout autant avec ce programme.

D'une déambulation muséale en rayons bois et matériaux, d'une poétique de la différence en inattendus dans une rame de métro, nous irons passer la nuit en essais, en esquisses, expérimenter, le cirque adore ça, et quand ça se passe sous le chapiteau du Lido, tout peut arriver, de là à dire que tout arrivera… De geste assuré, structuré en geste exalté, intuitif, amateur·trice·s et professionnel·le·s se succèderont et fêteront le cirque.

1 Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles nationaux des arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

Au programme !

19 h **KARTOGRAPHIE # 3, DÉAMBULATION MUSÉALE** ESAC-TO LIDO PRO
La Grainerie 3 x 15 min Gratuit

20 h **20 (TITRE PROVISOIRE)** CLAUDIO STELLATO
La Grainerie 20 min 8/6 €

21 h **HYPERLAXE** TE KOOP
La Grainerie 45 min Gratuit

à partir de 22 h **JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT DU CIRQUE (L'ESSAI LE PLUS LONG)**
Le Lido toute la nuit Gratuit

22 h 15 **CLOSE UP DANS LE MÉTRO** ANTOINE TERRIEUX (BLIZZARD CONCEPT)
Métro ligne A entre les stations Balma–Gramont & Argoulets
10 min Prix de votre titre de transport

22 h 30 **20 (TITRE PROVISOIRE)** CLAUDIO STELLATO
La Grainerie 20 min 8/6 €

mercredi 6 novembre 2019

14 h La Grainerie

Rencontre
Regard partagé sur le cirque de création depuis Toulouse et l'Occitanie
+ d'infos sur la-grainerie.net

vendredi 15 & samedi 16 novembre 2019

La Grainerie

Les Rencontres de Cirque Extraordinaire Méli-Mélo
vous invitent à repenser « L'art circassien & l'inclusion »
à travers des débats entre professionnels de différents milieux, une formation pratique, des spectacles qui illustrent cette réflexion et un temps d'initiations aux arts du cirque pour tous.
Toute la programmation à retrouver sur parhazart.org

ven 15 novembre

20 (TITRE PROVISOIRE)

COMPAGNIE CLAUDIO STELLATO

Quand le bricolage devient artistique

WORK IN PROGRESS

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique. Ici, les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde. Avec sa troisième création, Claudio Stellato approfondit sa recherche entre le corps et la matière et fait se rencontrer sur le plateau des circassiens et des scénographes.

Artiste pluridisciplinaire, Claudio Stellato développe une recherche créative libre et sans contrainte en explorant toujours plus loin les possibilités de son sujet. Ici, comment transformer le geste banal du bricolage en geste artistique ?

En partenariat avec ESAC–TO Lido pro, Association Par haz'Art, la compagnie Samuel Mathieu et la Ville de Toulouse

Présenté dans le cadre du NeufNeuf Festival

Création 2020 > 7 ans 20 min

20 h 22 h 30 8 / 6 € **La Grainerie** salle de création

Avec
Joris Baltz,
Oscar de Nova de la Fuente,
Mathieu Delangle & Nathalie Maufroy
Conception & mise en scène
Claudio Stellato
Administration & diffusion
Laëtitia Miranda-Neri
Production
Compagnie Claudio Stellato
Coproduction
Les Halles de Schaerbeek, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie, Theater Op de Markt – Dommelhof, Festival International des Arts de Bordeaux métropole, La Brèche – Pôle National Cirque De Normandie, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Pronomade(s) CNAREP en Haute-Garonne,
La SACD au Festival d'Avignon, C-TAKT, cofinancé par le programme européen créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie Bruxelles
Avec le soutien de
Les Quinconces ; L'Espal ; Théâtres Le Mans ; Les Ateliers – CNAREP de Villeurbanne ; Espaces Pluriels – SC Danse ; Le Château de Monthelon – Lieu pluridisciplinaire ; Panique au Dancing ; Compagnie Volubilis ; Frappaz – CNAREP et Lieux Publics Centre national de création, Marseille ; Le Manège – CDN Reims ; Festival Danse avec les foules, Bruxelles ; Théâtre Paul Eluard – Festival En bref, Choisy le Roi ; Festival Court toujours – Thionville ; Short Theater Festival Roma ; Sujet à Vif, Avignon ; Trafo Theater, Budapest ; Festival XS, Bruxelles ; Festival Trente/Trente, Bègles ; Scène nationale du Moulin du Roc, Niort
Crédit photo
Claudia Pajewski

ven 15 novembre

HYPERLAXE

TE KOOP

Contorsions de la pensée

Sur scène, Axel et Nicolas jouent, et plus précisément, ils jouent à jouer. Avec des morceaux de bois, avec leurs chaises, avec la souplesse, la pesanteur et l'équilibre.

Déplaçant le principe d'hyperlaxité sur le terrain de la pensée, des normes et des conventions, ils inventent un espace de liberté où les contours du quotidien se confondent avec la poésie. Ils posent sur nous leurs regards tantôt étonnés, tantôt distraits, nous font voir leurs petites manies et manient en silence leurs corps exactement différents, c'est-à-dire exactement semblables.

Venus de Belgique, Nicolas Arnould et Sophie Leso ont rencontré Axel Stainier lors de la création d'un spectacle de cirque avec des artistes porteurs d'un handicap mental. Axel a fait part à Nicolas et Sophie de son envie de retravailler ensemble sur un nouveau projet : ainsi est né *Hyperlaxe* !

En partenariat avec ESAC–TO Lido pro, Association Par haz'Art, la compagnie Samuel Mathieu et la Ville de Toulouse

Présenté dans le cadre du Festival Méli–Mélo

Dans le cadre des Rencontres Ville & Handicap 2019

Création 2016 > 10 ans 45 min

21 h Gratuit sur réservation
La Grainerie salle de diffusion

diffusion.catastrophe.be/spectacles/hyperlaxe/

De & avec
Nicolas Arnould & Axel Stainier
Mise en scène
Sophie Leso
Création lumière & regard scénographique
Peter Maschke
Création sonore & musicale
Nicolas Arnould
Production
Compagnie Te Koop
Coproduction
Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque
Résidences de création
Espace Catastrophe ; Théâtre des Doms ; Théâtre Marni ; L'Escaut – cooperative of architects ; Centre culturel Wolubilis ; Latitude 50 – pôle arts du cirque et de la rue ; Théâtre de l'E.V.N.I.
Avec le soutien de
Fédération Wallonie-Bruxelles ; Service général de la Création artistique [Interdisciplinaire] ; Théâtre Varia
Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'Association Beaumarchais-SACD.
Diffusion Belgique & International
Espace Catastrophe
Crédit photo
Alice Khol

Toulouse, Métropole accessible

scolaires

ven 22 novembre

MAMAMÉ

ART–K COMPAGNIE

Entre cirque et théâtre, un spectacle à la croisée des arts

La relation d'un enfant avec une personne âgée de sa famille est au cœur de ce spectacle.

Mamamé dépeint le regard attendri d'un petit-fils sur son aïeule à travers de courts instantanés de leur quotidien. C'est qu'avec une telle grand-mère l'ordinaire devient magique et les échanges riches d'enseignements.

Avec tendresse, humour et poésie, la pièce aborde la question de la transmission des générations passées au monde de l'enfance. C'est aussi un regard sensible et lucide sur la construction de l'identité à partir de ses racines.

Création 2019 > 6 ans 45 min

19 h 30 12 / 10 / 9 € **La Grainerie** salle de création

art–k.fr

Avec
Noëmie Ede Decugis, Guillaume Lecamus, Perrine Ball & Lucie Boulay (distribution en cours)
Texte & mise en scène
Fabien Arca
Le texte est édité aux Éditions Espaces 34
Production
ARTCENA (le texte est lauréat de l'aide à la création)
Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la mise en scène et l'aide à la production de l'association Beaumarchais-SACD
Avec le soutien de
l'ADAMI
En partenariat avec
Gare au théâtre
Crédit photo
Fabien Arca

cirque en chantier

mar 3 décembre

LE MEMBRE FANTÔME

COMPAGNIE BANCALE

Une histoire vraie jouée par de vraies personnes

« Tous les artistes de cirque se sont blessés des centaines de fois.

Depuis que le cirque est cirque, les artistes aiment jouer avec le risque, mais sont-ils pour autant inconscients ?

Combien de fois ai-je entendu "Vous êtes fou !", "Vous n'avez pas de tapis, pas de filet !", "Vous ne pouvez pas vous attacher ?!", et pourtant combien d'entre eux viendraient voir le spectacle si l'acrobatie était entravée par le tapis, si la mise en scène était entachée par une longe ?

Sans même se l'avouer, le public ne chercherait-il pas à dépasser ses propres peurs à travers le corps du circassien ? »

Karim Randé

En 2016, suite à une blessure, Karim Randé prend la décision de se faire amputer le pied pour pouvoir refaire du cirque. *Le Membre fantôme* est né de l'envie de parler de cette expérience sans pathos et de voir au-delà. Avec Thibault Clerc et Fabien Milet, ils écrivent un spectacle sur la vie et les blessures des artistes de cirque.

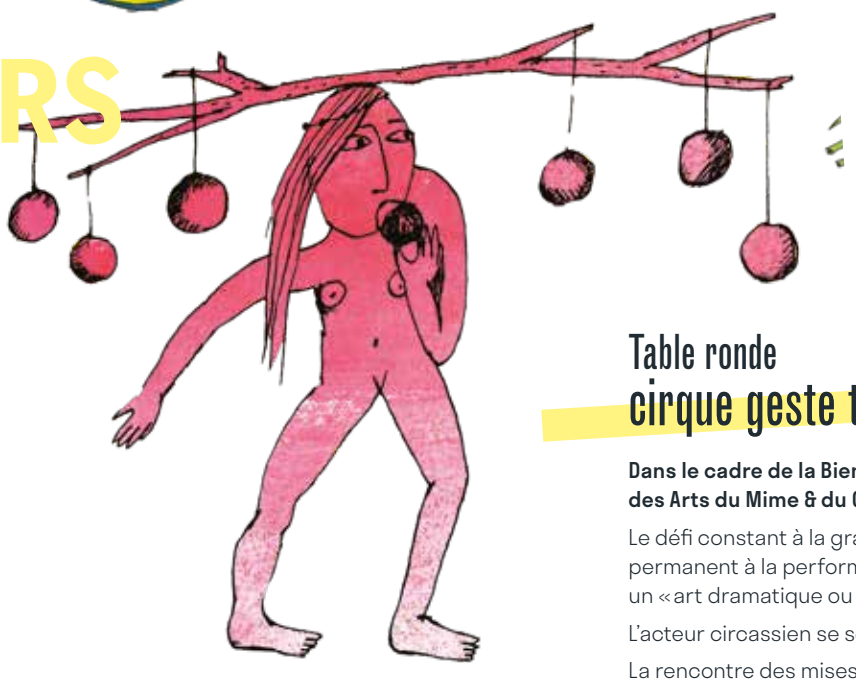
Création 2020 > 8 ans ± 45 min

19 h 30 Gratuit sur réservation **Le Grainerie** salle de diffusion

De & avec
Karim Randé, Thibault Clerc & Fabien Milet
en collaboration avec Madeg Menguy & Émilien Picard (technicien lumière) sur les dernières périodes de création
Regards extérieur
Grégory Feurté (première résidence sur la cohésion du groupe), Farid Ayelem Rahmouni (chorégraphie d'ensemble) & Émilie Bonafous (jeux et texte)
Coproduction & partenariats
La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Maison de la Danse, Cirk'Eole, Carré Magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Festival Scènes de rue, Zepetra - école de cirque, Domital
En cours
Crédit photo
Sébastien Armengol

du ven 29 novembre au sam 21 décembre

Place au Chap' avec LES COLPORTEURS



Une compagnie
Deux chapiteaux
Deux spectacles

« Sous la Toile de Jheronimus » pour les plus grands & « Toyo ! » pour les tout-petits.

Qui sont les Colporteurs ?

En 1980, Antoine Rigot rencontre Agathe Olivier avec qui il crée un duo sur fil, récompensé par une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain (1983). Enrichis de nombreuses collaborations qui vont suivre, notamment avec le Cirque du Soleil, puis la Volière Dromesko, et après la création de leur premier spectacle *Amore Captus*, ils fondent en 1996 leur compagnie, Les Colporteurs, et créent le chapiteau de leurs rêves.

Un an après sa fondation, la compagnie sort sa première création, *Filao*. En 2000, après un grave accident, Antoine ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène.

Il conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures et Tarina* (2007), *Sur la route…* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), *Méandres* (2018), et *Toyo* (2019).

Agathe & Antoine ont reçu le prix SACD arts du cirque en 2008.

Pour la création du spectacle *Sous la toile de Jheronimus* (2017), et également pour *F(r)iction* (2018), Antoine partage la mise en scène avec Alice Ronfard, un nom évoquant à lui seul le talent d'une grande artiste de la mise en scène canadienne, qui a reçu le Grand Prix de la Communauté urbaine de Montréal et de nombreux autres prix tout au long de sa carrière.

Table ronde
cirque geste théâtralité

Dans le cadre de la Biennale des Arts du Mime & du Geste en Occitanie

Le défi constant à la gravité terrestre et son rapport permanent à la performance fait-il du cirque un « art dramatique ou théâtral » ?

L'acteur circassien se sent-il en état de « jeu dramatique » ?

La rencontre des mises en situation circassiennes et théâtrales implique-t-elle une gestuelle spécifique particulière ?

Quelques questions autour du travail de la compagnie Les Colporteurs et plus généralement posées aux compagnies de cirque.

Modération
Claudine Dussollier
(chercheuse, éditrice et autrice, spécialisée dans les projets de coopération)
Organisation
Yves Marc
Avec
Antoine Rigot
(compagnie Les Colporteurs)
Marta Torrents
(compagnie Marta Torrents)
Matthieu Siefridt
(compagnie Blick Théâtre)
Alice Ronfard *sous réserve*
(dramaturge et metteuse en scène canadienne)

ven 13 décembre

16 h Entrée libre **La Grainerie**
sur réservation uniquement sur la-grainerie.festik.net

Illustrations
Anne Rigot

du ven 29 novembre
au sam 21 décembre

SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS

LES COLPORTEURS

Jérôme Bosch, poésie, humour, grotesque et haute voltige

Les Colporteurs relèvent le défi de traverser *Le Jardin des délices*, le tableau le plus connu du peintre néerlandais Jheronimus Bosch, et nous en suggèrent une interprétation théâtrale, circassienne et musicale.

L'œuvre réalisée au début du XVIe siècle nous propose une traversée fascinante depuis la création du monde jusqu'à la dérive de l'humanité. Sous leur chapiteau, l'essence même de cet univers étrange nous est dévoilée. Funambule aux allures de Mère Nature, acrobates croquant la pomme, apparitions diaboliques… À six artistes et deux musiciens, les Colporteurs inventent un langage. Acrobaties, vidéo, costumes excentriques et musique en direct animent une rêverie de cirque.

Dans le tableau central du triptyque de J. Bosch, quelques personnages semblent tout droit sortis d'un monde circassien : hommes et femmes en équilibres sur des structures imaginaires, figures surréalistes dansantes, et d'autres encore se plantant des fleurs dans l'… postérieur !

« Tantôt amusé, tantôt bousculé, le public retient son souffle, suspendu aux prouesses des interprètes qui évoluent avec grâce dans cette fantasmagorie peuplée d'étranges créatures. Lyrisme échevelé, scénographie ingénieuse, innovations… tout le chapiteau en vibre. »

Les Trois Coups – Octobre 2018

Création 2017 > 8 ans 1 h 20
jeu & ven 20 h 30 sam 18 h 30 dim 15 h
19 / 15 / 10 € **La Grainerie** sous chapiteau
Bar & restauration sous le chapiteau de la compagnie, avant & après les représentations
lescolporteurs.com

PASS TRIBU ven 29/11 sam 30/11 dim 01/12 bénéficiez de tarifs préférentiels !
10 € par enfant / 15 € par adulte **Valable pour 2 enfants minimum et 2 adultes maximum**

place au chap'

scolaires

Conception, mise en scène, dramaturgie & scénographie
Antoine Rigot
en collaboration avec Alice Ronfard
Conseil artistique
Agathe Olivier
Assistante à la mise en scène
June Claire Baury
Artistes de cirque
Camille Magand,
Gilles Charles-Messance,
Anatole Couëty, Julien Lambert,
Lisa Lou Oedegaard & Agathe Olivier
Artistes musiciens
Antoine Berland, Coline Rigot
Direction technique
Pierre-Yves Chouin
Régie son
Stéphane Mara
Régie lumière
Olivier Duris
Régie plateau
Max Heraud
Régie chapiteau
Jean-Christophe Caumes,
Tom Khomakoff & Christophe Longin
Conception technique et réalisation scénographique
Nicolas Legendre
en collaboration avec Max Heraud
Composition musicale
Antoine Berland
Création lumière et vidéo
Mariam Boucey & Olivier Duris
Création costumes et accessoires
Hanna Sjodin, Frédéricka Hayter
Constructions
Jean-Christophe Caumes, Max Heraud
& Sylvain Vassas Cherel
Administration/Production
Fanny Du Pasquier
Communication/Diffusion
Océane Guenerie
Production
Les Colporteurs
Co-production
Fondation Jheronimus Bosch 500's-Hertogenbosch, Pays-Bas ; Festival Circolo, Liempde (Pays-Bas) ; Furies, Châlons-en-Champagne – Pôle national des arts du cirque et de la rue en préfiguration, Grand Est ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Antony – Pôle National des Arts du Cirque d'Île-de-France ; Archaos, Marseille – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; Plate-forme « 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf » ; La CitéCirque, Bègles ; La Cascade de Bourg-St-Andéol – Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes ; Théâtre du Vellein – scène conventionnée Villefontaine
Projet soutenu par
l'ADAMI et la SPEDIDAM
Accueils en résidences
Furies, Châlons-en-Champagne – Pôle national des arts du cirque et de la rue en préfiguration, Grand Est ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Antony – Pôle National des Arts du Cirque d'Île-de- France ; Archaos, Marseille – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée
La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le ministère de la Culture / DGCA, elle est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.
Crédit photo
Daniel Michelon

place au chap'

scolaires

du mer 4 au mer 18 décembre

TOYO !

LES COLPORTEURS

Drôle de rencontre

Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste…

Il s'approche et découvre Toyo.

Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid, tout raide, mais creux… Quelle aubaine !

Avec Coline, la violoniste-percussionniste, Toyo est rempli de musique ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui.

Gillou apprivoise Toyo qui est trop content lui aussi d'avoir un ami ! Ils s'adoptent, s'amusent et comme Gillou est très, mais vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur de Toyo et s'y installe tel le Pagurus Bernardus… plus connu sous le nom de bernard-l'hermite !

Toyo devient une carapace, un costume, une tour d'équilibriste ! Ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison…

Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle, et même s'y coince parfois !

Pas d'inquiétude, Coline est là, et vient le sortir de là. Alors il resaute dedans, s'y cache totalement et disparaît. Avant d'en ressortir par l'autre bout !

Puis on entend le son du violon ; Toyo aime ce son et Gillou tombe sous le charme de la mélodie, les voilà en train de s'échapper dans une danse mélancolique. Vraiment, ils s'aiment tous les deux… Alors ils invitent Coline à les rejoindre.

Création 2019 > 3 ans 30 min

mer 15 h 8 / 6 € **La Grainerie** sous chapiteau

Bar & restauration sous le chapiteau de la compagnie, avant & après les représentations

lescolporteurs.com

Mise en scène
Antoine Rigot
& Julien Lambert
Conseil artistique
Agathe Olivier
Création musicale
Antoine Berland & Coline Rigot
Avec
Gilles Charles-Messance (cirque)
& Coline Rigot (musique)
Administration/Production
Fanny Du Pasquier
Communication/Diffusion
Océane Guenerie

Production
Les Colporteurs
Résidence
Village de Saint-Thomé
Remerciements
Théâtre Firmin Gémier – la Piscine ; Châtenay Malabry – PNC d'Île de France
La compagnie Les Colporteurs est soutenue par le ministère de la Culture / DGCA, elle est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.
Crédit photo
Daniel Michelon

territoires

Depuis la Métropole toulousaine et la Catalogne, se projeter vers d'autres ailleurs.

Le territoire induisant l'acceptation ou du moins l'existence de limites, il peut paraître curieux de l'évoquer en traitant de l'expression artistique, a fortiori en traitant du cirque.

Et réellement, les artistes de cirque ont de tout temps créé, confronté leurs pratiques, en les visitant et continuent de le faire, esthétiquement, physiquement.

Pourtant, l'existence du havre qu'est devenue la Grainerie a facilité cette confrontation, participé de l'édification d'une communauté, géographie humaine et culturelle qui différencie notre territoire.

De ces réalités, le cirque tire une force, une volonté, celles d'aller sans cesse vers vous.

Aujourd'hui il compose avec les territoires, revendique son Droit de cité[1], répond aux appels à projet de Fresh Circus[2] ou De Mar a Mar[3], interpelle avec la politique de la Ville[4].

Il aime nourrir le local d'expériences vécues ailleurs, et son contraire est vrai.

Le premier accompagnement de la Grainerie fût celui de la Métropole naissante, la relation avec ses communes nous a fait fonder des projets : diffusion, médiation, accueils en création.
Notre relation de travail est régulière avec Villeneuve-Tolosane et Saint-Orens, Tournefeuille, pendant dix ans, nous avons collaboré autour du chapiteau avec la Ville de Cornebarrieu…

Depuis, nos implications territoriales se sont accrues à la faveur d'envies, de projets partagés : Quartier Bagatelle, Balma, Lavaur, Laréole, Lavelanet, Toulouse, Avignon, avec nos partenaires de filière. Bien sûr, un large spectre de partenaires sur la chaîne pyrénéenne, par-delà nos frontières, issu de la relation avec la Central del Circ à Barcelone, fabrique sœur ; cette relation dessine le futur d'un territoire permettant l'épanouissement d'une communauté artistique à cheval sur l'Occitanie et la Catalogne, dans un lien entre deux métropoles, pour se projeter vers d'autres ailleurs.

en septembre nous inaugurons avec la ville de Saint-Jean un très beau projet en trois temps, trois espaces

Les spectacles programmés à Saint-Jean en 2019-2020

sam 14 septembre 2019
BAKÉKÉ
FABRIZIO ROSSELLI
15 h 30 5 €
Espace Palumbo
33 ter, route d'Albi
31240 Saint-Jean

sam 25 janvier 2020
CABARET CIRQUE, CIRQUE & PLUS
LA FAMILLE GOLDINI
17 h 12 / 10 €
Espace René Cassin
chemin de Montrabé
31240 Saint-Jean

dim 17 mai 2020
BALLADE (S) FUNAMBULE (S)
LE GRAND RAYMOND
17 h Gratuit
Plein air (Lac de la Tuilerie)
avenue de Lapeyrière
31240 Saint-Jean

Billetterie 05.32.09.67.43 culture@mairie-saintjean.fr + d'infos : mairie-saintjean.fr

1 La charte Droit de cité vise à faciliter l'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles circulant dans les territoires
2 Appel à projet *Cirque de territoires, à voir et entendre* lors du prochain festival CIRCa
3 Compagnonnage de territoire
4 In Circus, quartier Rochebelle à Alès avec le PNC la Verrerie, Escale à Stendhal, quartier Bagatelle à Toulouse avec la Grainerie

à chaque occasion, vous verrez un cirque loin des paillettes, à moins qu'il ne se soit laissé aller à la dérision, entre exploit et sensible, entre rien(s) et spectaculaire

accompagner la diffusion

Donner aux artistes la possibilité de développer leurs projets de la conception à la réalisation.

L'étape de travail, ou sortie de résidence, est généralement la première proposition faite au public, ce sera un *Cirque en Chantier*. Nulle obligation n'est faite aux compagnies, si elles s'y livrent c'est que vous serez invité·e·s à donner vos impressions après cette exploration en public.

La diffusion se concrétise avec l'avant-première[1], les avant-premières dans le meilleur des cas, ici des *Premiers Tours de Piste* dans le but de repérer les tous derniers ajustements avant la… première ! Vous nous faites souvent le plaisir d'être nombreux pour ces temps précieux, de fragilité pour l'artiste, preuve de curiosité et d'intérêt pour leurs parcours. Merci.

La Place au Chap' est notre outil d'accueil privilégié des équipes avec chapiteau qui s'installent alors sur la place de l'Itinérance, devant le bâtiment. En fin d'année, vous y retrouvez une compagnie pour une longue série de représentations, qu'elle autoproduit. Ce rendez vous dépasse le cadre de la représentation, par sa durée exceptionnelle, parce que qui dit itinérance, dit installation du campement, des espaces de vie, d'une école parfois, l'itinérance figure un rapport au monde.

Pour vous proposer de vivre l'expérience des missions qui structurent notre activité, nous produisons des événements qui y sont liés.

L'Européenne de Cirques, panorama du cirque de création en Europe et au-delà, miroir de nos coopérations euro-américaines, est en pleine évolution. Plus récent, *Créatrices* s'attache au printemps à délivrer l'art et le message de femmes de cirque pour le cirque, comme à lutter contre des inégalités persistantes, s'interroger sur le genre.

CIRcoTEC a questionné les relations cirque / technologie, cirque / coopération.

L'accompagnement à la diffusion se prolonge à l'international grâce aux coopérations dont l'objet n'est pas toujours la diffusion. Les possibilités de mobilités (formation, recherche, création) qu'offrent ces projets donnent l'occasion aux artistes de faire fructifier leurs rencontres en opportunités de programmation en Europe, au Brésil et en Amérique du Nord.

Avec *De Mar a Mar*, nous avons structuré un espace de jeu franco espagnol autour des Pyrénées avec plus de 200 dates entre 2017 et 2019.

cirque en chantier · premiers tours de piste · place au chap · L'EUROPÉENNE DE CIRQUES · Créatrices ! · CIRcoTEC · DE MAR A MAR PYRÉNÉES DE CIRQUE

Saison métropolitaine des Arts du Cirque

L'Occitanie abrite la seconde communauté artistique au monde pour le cirque de création. Particulièrement bien représentée dans la métropole toulousaine, elle y produit de nombreuses pièces de cirque, pour la salle, l'espace public, le chapiteau. Mais ce même territoire accueille peu et donne insuffisamment à voir le cirque qui y est né. Heureusement pour lui, il se diffuse fort bien au-delà.

Aussi apprécions-nous de développer des partenariats pour la visibilité de ces compagnies, ces rapprochements permettent des constructions de projet que nous n'aurions pu porter ou imaginer et des mutualisations économiques nécessaires.

1 Ou pré-première avec un bel accent légèrement teinté d'anglais ou de finlandais

la saison continue

Janvier

sam 25 17 h
LA FAMILLE GOLDINI présente…
LE CABARET CIRQUE CIRQUE ET PLUS
à Saint-Jean

mar 28 20 h 30
UM PASSO A FRENTE
ENTREMADEIRA
1ers Tours de piste

Février

sam 1er 18 h
ROBERTE & ROBERT
LE PLI
1ers Tours de piste

sam 1er 20 h
NICANOR DE ELIA
JUVENTUD
1ers Tours de piste

jeu 6 20 h 30
HIKÉNOUK
PETITE FUITE
1ers Tours de piste

du jeu 27 au sam 29 20 h 30
BALBÀL COMPAGNIE
RUBIX CUBE
1ers Tours de Piste

Mars

ven 13 & sam 14 20 h 30
LA BARAQUE
30 SAISONS CHORÉGRAPHIQUES
Créatrices !

du mar 24 au jeu 26 20 h 30
POINT FIXE
LE MERVEILLEUX
1ers Tours de piste

du mar 31 au ven 3 avril
CHEPTEL ALEÏKOUM
LES PRINCESSES
Créatrices !

Avril

sam 4 20 h 30
MÉMENTO
MÉMENTO
Créatrices !

jeu 16 20 h 30
LE BESTIAIRE À PAMPILLES
HEXIS
1ers Tours de piste

Mai

dim 17 17 h
LE GRAND RAYMOND
BALLADE(S) FUNAMBULE(S)
à Saint-Jean

sam 23 18 h
EP / ESAC-TO LIDO PRO
SORTIE DE CRÉATION

ven 15 & sam 16
PIPOTOTAL
LES 30 ANS

PASS 1ers TOURS DE PISTE

SOUTENEZ LA JEUNE CRÉATION
Dès 3 spectacles achetés, profitez de tarifs préférentiels pour les spectacles 1ers Tours de piste !

Plein tarif 6 € (au lieu de 8 €)
Tarif réduit 5€ (au lieu de 6 €)

Valable sur les spectacles des compagnies :
Um passo a frente, Roberte & Robert, Nicanor de Elia, Hikénunk, Balbàl Compagnie, Point Fixe et Le Bestiaire à Pampilles

pratiquer

AMATEURS

CIRQUE POUR TOUS

avec l'association Par Haz'Art parhazart.org
parhazart@gmail.com 05 61 80 25 49

Créneau libre adultes
Pratique libre jonglerie & acrobatie
sans intervenant
lundi 19 h à 23 h 52 €

Toutes techniques adultes
lundi 19 h à 21 h
mercredi 19 h 30 à 21 h 30
(mixité & handicap)
352 € / 292 €

Acrobatie adultes
jeudi 19 h 15 à 21 h 15 352 € / 292 €

Groupe création adultes
sans intervenant, niveau avancé
mardi 19 h 30 à 21 h 30 132 €

Ateliers ados Aérien 10–18 ans
jeudi 17 h 30 à 19 h 280 € / 232 €

Ateliers enfants 6–9 ans
mardi 17 h 30 à 18 h 30
mercredi 15 h 15 à 16 h 15
232 € / 182 €

Ateliers enfants 4–5 ans
mercredi 16 h 30 à 17 h 30 232 € / 182 €

Ateliers enfants 10–12 ans
mercredi 13 h 30 à 15 h 280 € / 232 €

Bébés 0–3 ans
lundi samedi 9 h 30 à 10 h30
samedi 10 h 45 à 11 h45
1 créneau / mois : 130 € / binôme / an

Stages vacances enfants 6–15 ans
Stages d'initiation tous niveaux
avec ou sans handicap
du 28 octobre au 1er novembre 2019
du 17 au 21 février 2020
du 13 au 17 avril 2020
190 € + 10 € d'adhésion / 160 € + 10 €

En famille *Cirquons samedi*
Une initiation aux arts du cirque
pour toute la famille durant une après-midi
(équilibre, jonglerie, acrobatie,
spectacles et autres surprises !)
dans le cadre du festival Méli–Mélo
samedi 16 novembre 5 € / 4 €

PILATES ADULTES

avec Ana Pérez de Manuel
07 82 38 28 21 anodemanuel@hotmail.com
jeudi 12 h 30 à 13 h 30
sous réserve de modification d'horaires
sur inscription uniquement
apportez votre tapis de yoga
Cours à l'unité 12 €
Abonnements trimestriel 140 € annuel 350 €

CIRQUE ADOS 11–14 ans

avec la MJC Croix Daurade
05 61 48 64 03 contact@mjccroixdaurade.fr
jusqu'au 24 juin mercredi 17 h 45 à 19 h 15
210 € + 12 € d'adhésion
Intervenante : Clotilde Mira

AMATEURS CONFIRMÉS & PROFESSIONNELS

COURS & ATELIERS DE CIRQUE AÉRIEN

avec l'association Lez'Artchimistes
aerienlagrainerie@gmail.com

COURS HEBDOMADAIRES
550 € / an possibilité de règlement en 10 fois

Cours tissus, cordes
Intermédiaires & avancés
mardi 18 h 30 à 20 h 30
Débutants
jeudi 18 h 30 à 20 h 30

Atelier création
mercredi 18 h 30 à 20 h 30
Intervenante : Marion Pistouiller

Cours trapèze fixe
Tous niveaux
vendredi 20 h 15 à 22 h 15
Intervenante : Chiara Zubiani

ATELIERS MENSUELS

Préparation physique
Tous niveaux
1 samedi / mois 14 h à 17 h 22 € / séance

COURS TRAPÈZE GRAND VOLANT / TRAPÈZE FIXE & CERCEAU

avec la compagnie Envol envolsup@gmail.com
06 15 65 23 74 envol-trapeze.com

Cours trapèze grand volant
Tous niveaux
mardi & jeudi 19 h 30 à 21 h 30
vendredi 18 h 45 à 20 h 45
dimanche 17 h à 19 h
Carte de 10 cours 200 € / 160 €
Cours à l'unité 25 €

Stage trapèze grand volant
Tout public 27 octobre 14 h à 18 h
Intervenant : Fabrice Rouja

Cours cerceau aérien & trapèze fixe
Tous niveaux
vendredi 18 h 45 à 20 h 45
dimanche 17 h à 19 h
Intervenante : Crystal Menninga
Carte de 10 cours 160 €

STAGE

Le clown, art de la relation
Inscriptions : stageobin@gmail.com
5 jours, 30 heures
4 au 8 novembre 2019
385 €
Intervenante : Caroline Obin

accompagner la création

Chaque année, environ soixante projets artistiques bénéficient d'un ou plusieurs accueils dans les espaces de travail de la Grainerie.

De façon tout à fait singulière, puisqu'en France elle abrite à ce jour la seule salle d'entraînement dédiée à l'artiste circassien·ne professionnel·le ou en voie de le devenir, tout le processus de création a vocation à se développer dans ses murs : distribution, recherche, écriture, conception, lumières… Premiers Tours de piste[1].

En accédant à cet espace d'entraînement, à l'un des quatre studios, à la salle de création ou de diffusion, en implantant un chapiteau, en s'hébergeant sur site, en y construisant, en y trouvant ses nécessaires relais en conseil, en production, pour leur implication sociale et territoriale, c'est toute une communauté, toulousaine, occitane et internationale qui, faisant effet de densité, concourt au renouvellement des formes du cirque de création.

La fabrique bat son plein dans un bâtiment exceptionnel conçu comme un port d'attache à partir duquel se construisent et s'entrecroisent des coopérations locales, européennes ou internationales (De Mar a Mar, Circ au Carré, CircusNext+).

Outils de transformation basés sur l'expérimentation, elles alimentent les imaginaires artistiques et professionnels des équipes créatives, contribuent au partage et à la mutualisation de connaissances, de savoir-faire des équipes administratives.

Ce lieu de fabrique offre un contexte fertile pour la création avec des espaces, des outils, des réseaux et un extraordinaire tissus de compétences. On y vient pour faire éclore son projet artistique, nourrir son parcours de recherche et de création.

Pour aller plus loin nous avons conçu des outils privilégiés : laboratoires, la pépinière Studio de Toulouse-PACT, parcours de recherche et de création.

Enfin nous avons considéré trois thèmes comme symboliques de notre action auprès d'équipes artistiques et choisi d'accompagner particulièrement une équipe en relation avec chacun.

Pour bénéficier d'un espace, les équipes artistiques sont invitées à soumettre leur dossier de création, à défaut à nous faire connaître leurs intentions, qui sont ensuite étudiés en commission[2] tous les six mois. L'attribution des espaces a lieu sur des critères de recherche, d'écriture, de forme en questionnement esthétique, politique, social, technique, en tous les cas d'engagement fort en veillant à considérer un respect de la parité, de la diversité et de laisser une place à des projets que nous ne cernons pas, des équipes que nous ne connaissons pas, à une part d'inconnu.

équipe associée

Nous parlons d'accueil en création et non de résidence car de manière générale, nous ne coproduisons pas ; seules les propositions passées au filtre des partenariats internationaux et de leurs appels à projet sont susceptibles de recevoir un soutien en numéraire au titre de la recherche, d'un compagnonnage individuel ou de territoire.

Chaque dispositif s'appuie alors sur un processus et des critères de sélection spécifiques qui se décomposent en général en un appel à candidature (newsletter, réseaux sociaux), une phase de délibération et de sélection des projets et un temps de retours si les candidat·e·s le souhaitent.

1 Avant-première
2 Direction, direction internationale, chargée de production, chargée de partenariat, chargée de médiation, coordinatrice de la pépinière, direction technique

MARTA TORRENTS

METTEUSE EN SCÈNE

acolytes.asso.fr/compagnies/marta-torrents

Elle évoque pour nous le renouvellement des formes d'écritures du cirque, notamment au travers d'une transversalité affirmée et d'un engagement dans la recherche, la rencontre laboratoire.

Nous avons choisi pour la première de ces trois associations qu'elle émane d'une porteuse de projet.

Installée en Région Occitanie, Marta Torrents se forme à la danse et au théâtre avant d'aborder le cirque[1] à l'école Rogelio Rivel de Barcelone, puis au Centre des arts du cirque de Toulouse, Le Lido (2005-2008). Plusieurs stages lui permettront de préciser sa recherche sur le mouvement puis d'aborder la mise en scène.

Son cirque est sans artifice, immédiat, le corps mis en avant parle par lui-même, accordant autant d'importance à la dramaturgie qu'à la technique. Cette dernière disparaissant derrière les corps et les intentions, le cirque devient un art à l'état brut, rugueux, touchant toutes les sensibilités, exprimant dans des limites concrètes des situations qui sont à première vue des abstractions.

Elle a travaillé au sein des compagnies, Circus Klezmer, TransExpress, Cirk'Oblique puis ce sera Fet a Mà avec Pau Portabella. Ensemble, ils ont créé *SWAP* en 2010 et *CRU* en 2013.

En 2014 et 2015, elle travaille en tant que comédienne dans *Be Felice* de la compagnie d'Elles. Depuis 2014, elle collabore avec la Cridacompany et maintenant avec le cirque Pardi !

Avec *BRUT, Envols et naufrages de l'humain*, créé en 2018, elle signe sa première mise en scène.

À l'occasion des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée, portées par le Théâtre des 13 Vents à Montpellier, Marta Torrents co-animera mi-novembre un laboratoire de recherche avec José Manuel Mora Ortiz[2].

1 Clown, équilibres et acrobatie
2 Auteur et dramaturge espagnol, directeur de l'école supérieure d'art dramatique de Castilla y León

Crédit photo
Marte GC Photography

MARTA TORRENTS en tournée (saison 19-20)

23–26 septembre *Brut* Feria internacional de teatro y danza Huesca (Espagne)
1er novembre *Brut* Festival UNIDRAM, International Theatre Festival Postdam (Allemagne) en option
25 mars *Brut* Théâtre des Mazades Toulouse

équipe associée

LA MAIN S'AFFAIRE

CIRQUE D'ACTUALITÉ

lamainsaffaire.com

Opérer un tournant dans ses processus d'écriture et de production, aborder de nouveaux réseaux de diffusion, voilà des paris conséquents pour une équipe artistique. Nous les relevons avec la Main S'Affaire depuis la création de « En attendant la suite ».

Après un apprentissage intensif au Centre des arts du cirque du Lido à Toulouse, puis à l'École nationale de cirque de Kiev en Ukraine, la Main S'Affaire diffuse régulièrement ses spectacles depuis 2008 en France, en Europe et à l'international. Ils créent *Versus*, qui leur permet de renverser les stéréotypes de genre, puis *Le Sceptre*, dans lequel ils s'adonnent au surréalisme dans un univers bourgeois décati. Vient en 2013 la création de *All Right !* forme mi-longue qui questionne l'engagement politique et le divertissement.

Laure Sérié et Stéphane Dutournier se sont fait accompagner jusque–là par Marlène Rostaing, Ami Hattab, Dominique Bettenfeld. C'est de nouveau Dominique Bettenfeld qui officie à leurs côtés pour *En Attendant La Suite*, pièce produite en 2017, qui marque un tournant. Le processus de production est plus ambitieux, la distribution s'étoffe, la scénographie également, le propos est résolument critique.

« Un spectacle à l'atmosphère orwellienne sur la thématique du libre arbitre et de son amenuisement. Nous souhaitons ici transfigurer l'isolement dans lequel nous a plongé la doctrine consumériste mondialisée. À la manière des précédentes créations, le décalage et la dérision sont de mises. » La Main S'Affaire

Aujourd'hui la compagnie débute la production de *Snack To Be*, un « Huis Clos Circassien Urbain ».

LA MAIN S'AFFAIRE en tournée (saison 19-20)

1er septembre *All Right !* Tout Feu Tout Flamme Forges (49)
5 septembre Performance Ouverture de saison La Grainerie / Balma (31)
7 septembre *All Right !* Les Soirs Bleus Asnières-sur-Nouère (16)
8 septembre *All Right !* Muses en Troc Le Landreau (44)
21 septembre *All Right !* Le Canoë Renversant Marcigny (71)
22 septembre *All Right !* Ca déborde sur le Lévézou Pont-de-Salars (12)
29 septembre *All Right !* Les Soirs Bleus Saint-Yrieix sur-Charente (16)
5 octobre *All Right !* Festival d'Hiver du Cirque Bidon Sainte-Sévère-sur-Indre (36)
19 octobre *En Attendant La Suite* Spok Festival Plozevet (29)
16 novembre *Versus & All Right !* Festival La Charente fait son Cirque Chasseneuil-sur-Bonnieure (16)

Crédit photo
Romain Étienne

équipe associée

PSIRC

REPENSER LE CIRQUE

psirc.net

PSIRC illustre le lien que nous entretenons avec la communauté artistique barcelonaise, notre compagnonnage avec la Central Del Circ et l'intérêt que nous portons à la liberté d'écriture.

« PSIRC est née en mars 2011, d'un engagement, d'une matérialisation portée par nos trois identités, Wanja Kahlert, Adrià Montaña et Anna Pascual. Après avoir tourné à partir de 2013 avec Acrometria, *notre premier spectacle, après avoir mûri en tant qu'artistes et que personnes, nous nous engageons vers de nouvelles voies créatives. Nous tentons de libérer notre cirque des schémas que nous nous sommes imposés, parce que nous pensons que de l'absence de contrôle naissent le pouvoir et l'expérience. Ces chemins nous ont amenés à écrire notre deuxième spectacle en 2018,* Mon nom est Hor, *où le cirque rencontre la marionnette, dans un bain d'humour acide, avec une place importante accordée à la lumière. »*

Psirc

« Si vous recherchez Psi *sur la toile, vous lirez qu'il s'agit de la 23e lettre de l'alphabet grec.*

Quand on accole à psi *les lettres* rc *et qu'on prononce le tout comme psychologie,* psirc, *ça me fait penser à des choses, surtout à un cirque qui pense, parle et vous fait penser à toutes sortes de choses. Je m'interroge également sur la capacité du cirque à se perdre (...). Je pense aux diktats du marché, aux tendances et me demande s'il existe un art de présenter, de proposer au plus grand nombre, et je pense aux mille façons de le faire, où, quand et de quelle manière.*

Peut-être que pendant que je répète psirc, *je pense à beaucoup de choses et je me sens libre. »*

Johnny Torres, artiste et formateur, directeur artistique de La Central del Circ (Barcelone)

Crédit photo
Bernat Ripoll

PSIRC en tournée (saison 19-20)

4 septembre *Mon nom est Hor* At.tension Festival Lärz (Allemagne)
30 novembre *Mon nom est Hor* Teatro Circo Murcia (Espagne)
9 novembre *Acrometria* OFCA Festival Olesnica (Pologne)

un projet artistique en partage

la médiation culturelle à la Grainerie

En s'appuyant sur la présence d'artistes en région et dans ses murs, la Grainerie développe de nombreux parcours visant à créer des conditions de rencontres et d'échanges fertiles avec des publics de tous horizons.

Avec le milieu scolaire, elle conçoit des outils et parcours pédagogiques, programme des représentations spéciales, organise des rencontres et des visites, favorise des temps de pratique et de création. Il s'agit de permettre la découverte des arts du cirque dans toute leur diversité et, grâce à l'observation du lieu de fabrique et à la rencontre d'artistes en création, de comprendre les coulisses d'un spectacle, de mesurer le parcours et le travail des professionnels depuis la formation jusqu'à la recherche, de l'entraînement à la représentation.

Trois projets principaux structurent nos actions d'éducation artistique et culturelle en 2019–2020 :

C'est quoi ce cirque ?!

Est un parcours de découverte globale du monde du cirque contemporain, en direction des écoles primaires, dans le cadre du dispositif des Passeports pour l'Art porté par la Ville de Toulouse.

Escale à Stendhal

A pour épicentre le collège Stendhal (quartier Bagatelle), et favorise la présence longue d'une équipe artistique –cette année, Le Grand Raymond– d'une réalisatrice radio (Alexandra Josse) et d'une photographe (Delphine Maury) auprès des collégien·ne·s et des enseignant·e·s. Il s'inscrit également dans la dynamique du territoire, auprès de ses acteur.trice·s et de ses temps forts.

Un chapiteau au cœur du Lycée Professionnel Agricole de Flamarens/Lavaur

Depuis 2013, une collaboration étroite avec les enseignant·e·s du Lycée Agricole permet l'implantation longue d'une équipe artistique et de son chapiteau dans l'établissement. Cette année, c'est le Cirque des Petites Natures qui y résidera, créera avec les élèves et donnera des représentations scolaires et tout public.

Outre ces projets, la Grainerie nourrit des complicités avec le collège Pasteur de Lavelanet dans le cadre de sa récente option Arts du Cirque, avec le programme d'égalité des chances DISPO de Sciences-Po Toulouse, ou avec le Rectorat, via un parcours de spectateur·trice·s et de formation pour les enseignant·e·s du second degré.

Au-delà des actions à destination des scolaires, la Grainerie co-construit des projets avec des structures liées au domaine du social, de l'insertion, de la justice ou de l'éducation populaire. Elle s'appuie sur les valeurs liées au cirque –le partage, le dépassement, la confiance, le collectif, l'estime de soi– pour tisser des rencontres qui nourrissent autant les artistes, que les publics et les partenaires impliqués.

Les Mercredis culturels

Sont un parcours annuel destiné à un groupe de 16 adolescent·e·s repéré.e.s par les travailleur·euse·s sociaux et référent·e·s jeunesse des Maisons Des Solidarités. Avec la MJC Croix Daurade, la MJC Pont des Demoiselles, le BBB centre d'art et cette année Topophone, il s'agit de proposer un parcours co-construit d'ouverture culturelle et de pratique artistique, le mercredi et sur des temps de vacances.

Dans ce cadre, la Grainerie met en œuvre un mini séjour immersif au Festival CIRCa, la découverte de spectacles durant la saison, des ateliers ponctuels, une semaine de création avec une compagnie.

Radio Caravane / (m)ondes de cirque

Est un projet à la croisée de l'éducation aux médias, de la médiation culturelle et de la communication s'adressant aux jeunes adultes issu·e·s de tous horizons, en recherche d'emploi, de formation… Il est mené depuis 2010 par la Grainerie et est porté par les associations Média Commun et Ivasound Studio, en lien avec des radios locales et les structures d'accompagnement à l'emploi. Ce projet permet de découvrir le monde du cirque actuel en devenant le média attitré des temps forts de la Grainerie, de découvrir, apprendre et maîtriser les techniques et enjeux de la radio et des webmédias, de (re)dynamiser les parcours d'insertion professionnelle des jeunes en développant de nouvelles compétences, de vivre une expérience collective forte. La prochaine session aura lieu du 30 septembre au 18 octobre.

À écouter sur radiocaravane.net.

Les projets "Culture-Justice"

Depuis plusieurs années, la Grainerie travaille aux côtés des acteurs de la Justice pour construire des actions à destination des éducateur·rice·s, des mineurs sous main de justice, des personnes détenues.

Cette année, la compagnie Sans Gravité et Le Blick Théâtre interviennent auprès de pères détenus au centre de détention de Muret sur un projet autour du maintien des liens parentaux, tandis que la compagnie Singulière et la Parenthèse d'Oubli travaillent auprès des mineurs incarcérés à l'EPM de Lavaur sur les différents imaginaires liés aux arts du cirque.

Retrouvez l'actualité et les récits de ces projets sur mediation-la-grainerie.net

soutenir

DEVENEZ MÉCÈNES DE LA GRAINERIE !

PARTICULIERS

Vous êtes passionné·e·s de cirque contemporain, vous fréquentez et appréciez la singularité de la Grainerie et sa dynamique ?

Rejoignez la Grainerie en apportant votre soutien par un don.

Par exemple, un don de 100 € revient à 34 € après déduction fiscale.

ENTREPRISES

CONSTRUIRE ENSEMBLE UN PARTENARIAT BIEN CIBLÉ

Parce que la recherche est la clé de la réussite au cirque comme dans votre entreprise, parce que les valeurs du cirque –la solidarité, la confiance, le dépassement de soi– sont aussi les vôtres, engagez votre entreprise aux côtés de la Grainerie.

À travers ce soutien financier, exprimez et incarnez les valeurs de votre entreprise auprès de toutes vos parties prenantes (collaborateurs, clients…) et communiquez sur votre image autrement.

Choisissez les axes de votre soutien : insertion professionnelle et début de carrière, accessibilité des publics, entraînement des artistes ou le projet global de la Grainerie et, aidez une structure culturelle du territoire sur lequel votre entreprise est implantée.

POUR LES ENTREPRISES

POUR VOS ÉVÉNEMENTS

La Grainerie met à disposition ses espaces et accueille tous types d'événements professionnels : séminaires, réunions d'entreprises, assemblées générales… avec une couleur cirque !

Le temps de votre événement, immergez-vous dans un lieu de création et faites vivre des expériences uniques à vos clients ou collaborateurs.

Une belle opportunité pour votre entreprise de vous différencier et de créer la surprise !

TEAM BUILDING

Vous souhaitez partager avec vos collaborateurs un temps de cohésion d'équipe ? La Grainerie propose des ateliers de découverte des arts du cirque encadrés par des professionnels. Osez des sensations inoubliables avec le baptême trapèze grand volant !

ÉVÉNEMENTIEL INNOVANT & AGILE

La Grainerie multiplie les échanges avec le milieu entrepreneurial et accueille plusieurs événements sur les thèmes de l'innovation managériale et de l'agilité : La Fabrique du Changement –un événement professionnel autour de la conduite du changement– et l'Agile Tour Toulouse –séminaire de partage entre professionnels, étudiants et chercheurs d'emploi sur les méthodologies Agile– que nous accueillerons en octobre prochain.

La Grainerie propose une nouvelle offre : *Les conférences inspirantes, Portrait de l'artiste au travail.*

De l'idée à sa réalisation, les salarié·es d'entreprise ou d'institution sont invité·e·s à découvrir les différentes facettes d'un projet artistique (démarche artistique, sources d'inspirations, organisation de la production, gestion de projet…).

Une occasion enrichissante de prendre du recul sur son activité et de rappeler l'importance de l'engagement.

En savoir plus
05 61 24 92 01 nathalie-bacon@la-grainerie.net

Ils nous font confiance
Crédit Mutuel enseignant Toulouse, Euler Hermes, Groupama d'Oc, Airbus operations SAS, Conseil départemental Haute Garonne, Groupe Les chalets, Lyra Network…

équipe

Présidente Anne Hébraud

Trésorière Nadine Ména

Direction Serge Borras

Secrétariat général & projets internationaux Jean-Marc Broqua

Administration Alexa Fallou

Direction technique Michel Golzio

Technique Nicolas Lampin

Production Muriel Dutrait

Studio de Toulouse-PACT Marie-Laurence Sakaël

Communication Céline Gouache Jean

Partenariat & Mécénat Nathalie Bacon

Médiation culturelle Blandine Deudon

Projets européens Hélène Métailié

Accueil & billetterie Marina Arribas de Lara & Maylis Descamps

Entretien Nassera Chabane & Daniel Getner

Comité stratégique Cédric Cabanes, Thierry Deloye & Michel Kaluzynski

Merci à tous les technicien·ne·s et intermittent·e·s qui nous accompagnent dans la préparation de cette demi-saison.

La Grainerie remercie Maïté Gaté, Leslie Hagimont, les stagiaires, les membres du conseil d'administration, les adhérent·e·s et tou·te·s les bénévoles.

équipes permanentes & hébergées

Acolytes
Membre du CA
acolytes.asso.fr/

Les Acrostiches
Membre du CA
http://administration87.wixsite.com/lesacrostiches

L'AGIT
Membre du CA
agit-theatre.org

Baro d'Evel Cirk
barodevel.com

Cartons productions
cartonsproductions.com

La Chouette Diffusion
Membre du CA
lachouettediffusion.com

Collectif Prêt à Porter
Membre du CA
collectifpretaporter.fr

Compagnie 9.81
9-81.com

Compagnie D'Elles
Membre du CA
compagnie-d-elles.fr

Compagnie Pipototal
Membre du CA
pipototal.fr

Cridacompany
cridacompany.org

La Main S'Affaire
Membre du CA
lamainsaffaire.com

Envol
envol-trapeze.com

O Ultimo Momento
oultimomomento.com

Par Haz'art
Membre du CA
parhazart.org

Le Point d'Ariès
Membre du CA
lepointdaries.free.fr/

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES CULTURELS

RÉSEAUX

PARTENAIRES PRIVÉS

PARTENAIRES MÉDIAS

annuaire des lieux

La Grainerie

fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

61, rue Saint-Jean 31130 Balma
billetterie 05 61 24 92 02
accueil 05 61 24 33 91
la-grainerie.net

Licences
1-1072378 2-1072379 3-1072380

ESPACE BONNEFOY

4, rue du Faubourg Bonnefoy
31500 Toulouse
05 67 73 83 60
MÉTRO Marengo SNCF

CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE

1, place Martin-Luther-King
31100 Toulouse
05 67 73 87 60
MÉTRO Bellefontaine

L'ESCALE

Place Roger-Panouse
31170 Tournefeuille
05 62 13 60 30
LINÉO 3 arrêt Les Chênes

THÉÂTRE SORANO

35, allée Jules-Guesde
31000 Toulouse
05 32 09 32 35
MÉTRO Carmes ou Palais de Justice

THÉÂTRE DES MAZADES

10, avenue des Mazades
31200 Toulouse
05 31 22 98 00
MÉTRO Minimes Claude Nougaro

LE LIDO

14, rue de Gaillac
31500 Toulouse
05 36 25 22 20
MÉTRO Argoulets

SPECTACLE CHEZ L'HABITANT

Le lieu du spectacle, situé dans Toulouse, sera communiqué aux seules personnes ayant réservé leurs places.

infos pratiques

RÉSERVATIONS & BILLETTERIE

EN LIGNE festik la-grainerie.festik.net **PAR TÉLÉPHONE** 05 61 24 92 02

TARIFS

Exemple : 15 / 12 / 9 € tarif plein / tarif réduit / tarif réduit +

LE TARIF RÉDUIT est accordé aux demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s, étudiant·e·s, CE partenaires, Carte Sourire, jeunes de 13 à 18 ans, groupes de plus de dix personnes, adhérent·e·s de la Grainerie.

LE TARIF RÉDUIT + est accordé aux enfants de 3 à 12 ans et bénéficiaires des minima sociaux.

Pour tous les tarifs réduits, un justificatif de moins de 3 mois vous sera demandé.
Pour les spectacles diffusés en partenariat avec d'autres structures, les conditions tarifaires peuvent varier.

ACCÈS À LA GRAINERIE

EN MÉTRO Ligne A – Terminus Balma-Gramont
Sortir côté « bus », puis marcher 500 m. sur la rue Saint-Jean (après l'AFPA)

EN VOITURE Périphérique sortie 15 – Direction Lavaur.
Au 1er rond point, prendre à droite rue Saint-Jean.

POUR LES CONNECTÉ·E·S

inscrivez-vous à la newsletter mensuelle sur le site

@lagrainerie @lagrainerie @lagrainerie

Parlez-en ! #laGrainerie #laGrainerieToulouse

les têtes de l'art

Restaurant acrobatique

du lundi au vendredi 12 h à 14 h
et les soirs de spectacle ouverture 1h30 avant et après la représentation
RÉSERVATIONS 06 18 34 90 82 09 81 14 99 91

Les Têtes de l'art proposent dans un cadre convivial au cœur de la création circassienne, une cuisine alléchante et faite maison. Venez déguster des plats réalisés en priorité avec des produits locaux issus de l'agriculture raisonnée.

SERVICE À TABLE

Menu complet 16 €
Entrée + Plat 14 €
Plat + Dessert 14 €
Plat 11 €
Dessert 5 €

SERVICE AU COMPTOIR

Entrée + Plat 11 €
Plat + dessert 11 €
Assiette végétarienne 9 €
Plat du jour 9 €
Entrée + dessert 7 €
Cornet de frites 3,5 €

Conception maquette & mise en pages **cartblanch.org**
Photos couverture **Hugues Amsler** p.4 **Patrice Nin** pp.8, 46 & 54 **François Passerini** p.9 **Pierre Vanni** p.40 **Fabrice Camus** p.42 **Francis Rodor**