

VENDREDI 12 AVRIL 2019
À PARTIR DE 9H30

A QUOI PENSE LE CIRQUE ?

JOURNÉE D'ÉTUDES
LLA-CRÉATIS

À LA GRAINERIE

61 RUE SAINT-JEAN - BALMA
MÉTRO BALMA-GRAMONT



À QUOI PENSE LE CIRQUE ?

À quoi pense le cirque ? Comment le cirque active-t-il la pensée ? Lors de cette journée du 12 avril 2019, l'objectif est de « penser par le cirque » et, ce faisant, de « penser le cirque » en proposant un dialogue entre l'approche universitaire et celle d'artistes et professionnels du cirque, mais aussi d'autres arts de la scène (danse, théâtre, musique) ayant fait le choix de travailler avec le cirque et/ou avec des circassiens dans leurs créations.

FAIRE CERCLE, FAIRE CORPS

Il s'agira d'engager une réflexion collective sur l'espace de la piste comme espace de représentation. L'espace circulaire est-il un mythe ? Comment les corps circassiens circulent-ils au sein d'espaces scéniques variés ? Comment s'approprient-ils les lieux ? Nous explorerons une politique du chapiteau et les problématiques qui lui sont inhérentes : itinérance, espaces d'implantation et relations avec les lieux environnants, modalités de l'itinérance, campement, communauté et collectif, paradoxe entre l'ouverture sur le monde et l'entre soi. Nous questionnerons également d'autres espaces pouvant accueillir les corps du cirque ou d'autres espaces que le cirque est en mesure d'occuper : cirques in situ, cirques urbains et péri-urbains, cirques ruraux, mais aussi les lieux même où se fabrique le cirque : salles d'entraînement, ateliers de construction, bureaux de l'administration/production, espaces de stockage, parkings, chapiteaux, salles de création et de diffusion. Au-delà du cercle, il s'agira aussi d'interroger l'idée d'une « corporation » circassienne.

ORGANISATION

Marion Guyez, MCF en arts du spectacle, Compagnie d'Elles

Anne Pellus, MCF en arts du spectacle

Flore Garcin-Marrou, MCF en arts du spectacle

9h30 : accueil des participants

10h Attablement #1

Comment un lieu pense-t-il et nous fait-il penser ? Comment penser à partir d'un lieu ? L'espace circulaire est-il un mythe ? Le chapiteau est-il encore le lieu par excellence du cirque ?

L'attablement vise à profiter d'un environnement bienveillant pour chercheurs et artistes afin de proposer des hypothèses de travail en cours, de tester, d'inventer, d'échanger, en dehors des cadres de l'Université ou des injonctions des politiques culturelles. Un dispositif de saisie des échanges et débats sera proposé afin de créer un environnement commun de pensée.

Avec : François Fehner (AGIT Théâtre), Sebastian Gonzalez (M2 écriture dramatique et création scénique, UT2J), Angéline Soum (M1 études théâtrales, chorégraphiques et circassiennes, UT2J), Joël Fesel (Groupe Merci), Maël Tortel (Cirque Pardi), Muriel Plana (professeure en Études théâtrales, UT2J) et les organisatrices .

12h30 Pause repas

Pensez à réserver avec Les Têtes de l'Art
06 18 34 90 82 - 09 81 14 99 91

14h30 Attablement #2

Si le corps est aussi le lieu du cirque, comment penser le cirque avec le corps ? Le corps est-il un objet de réflexion ou n'impose-t-il le rythme de sa propre/ ses propres modalités de pensée ?
Nous reprendrons le même principe d'attablement l'après-midi.

Avec : Florence Bernad (Groupe Noces), Charlène Dray (doctorante en études théâtrales et spectacle vivant, Univ. Montpellier 3), Laura Terrancle (Cie La Femme Canon), Lorena Angerand (M2 études théâtrales, chorégraphiques et circassiennes, UT2J), Karine Saroh (docteure en arts du spectacle) et les organisatrices.

18h La Femme canon

"Journal de la Femme Canon"

(étape de travail, durée : 30 mn)

19h30 Laura Murphy - "Contra"

(durée : 60 mn)

Réservations : <https://la-grainerie.festik.net/laura-murphy-contra/>