

Vendredi 8 février

Journée de rencontres européennes

Accueil dès 9.00

9.30-12.30

Le numérique facilite-t-il la collaboration?

Comment articuler collaboration et coopération ? Quelle est la valeur ajoutée du numérique dans la coopération ? Le numérique apporte-t-il vraiment des solutions au chaos organisationnel ? Et le secteur artistique et culturel dans tout ça ?

Conférences capsules:

- **Francesca Pick**, grand témoin de la journée (Ouishare, Greaterthan, Enspiral)
- **Isabelle Duchamp** (La Fabrique du changement)

CIRCcollaborative Tools : de l'expérimentation collective à l'apprentissage de la coopération

- Témoignages croisés des succès et des échecs du projet européen
- Un webdoc interactif pour transmettre le processus

Avec les partenaires et les participants européens du projet.

14.00-17.30

Art & sciences vs Cirque & technologies ?

Les relations entre art et sciences sont-elles bouleversées avec l'omniprésence du numérique ? Comment la technologie nourrit-elle le processus de création des artistes de cirque ?

Conférences capsules :

- **Edwige Armand** (Docteure en Art numérique, INP Purpan, Passerelle Arts-Sciences-Technologies)
- **Joël Chevrier** (Physicien, CRI Paris, Université de Grenoble)

Table ronde : Quelles explorations artistiques et circassiennes de l'intégration des technologies dans la jeune création européenne?

Modération : **María Farràs** (CCCB Lab, Barcelone)

Avec 4 compagnies émergentes explorant l'intégration de technologies dans leur démarche artistique:

- **Compagnie M (Occitanie)** : Avec U Machine, une artiste et le logiciel d'interaction audiovisuelle Millumin s'influencent en direct. La Cie M et l'école d'ingénieurs Estia explorent désormais la captation des émotions.
- **Fheel Concepts (Occitanie)** : Corinne Linder & Amaury La Burthe : Création en réalité virtuelle. Fheel Concepts et la société AudioGaming ont mis au point le Sono Tool Kit, le logiciel qui met l'enregistrement 3D à la portée de tous ou presque.
- **The Hangman Radio Show (Pays-Bas)** : Camille Paycha & Noortje Sanders proposent une exploration narrative interactive faisant dialoguer des sources de lumière en mouvement avec 20 «thingies» bricolées spécialement
- **Ondřej Holba (République tchèque)** : And who is useless now? questionne notre rapport à la technologie en mettant en scène des robots de son invention et en collaborant avec CVUT Robotics and Cybernetics et SolarRobotics.

Traduction simultanée Français-Anglais.

Entrée libre sur inscription et sous réserve des places disponibles.

Accès au **formulaire d'inscription en cliquant ici**.