LA GRAINERIE

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

PROGRAMMATION SCOLAIRE

SAISON 2018-2019

Mad in Finland / Galapiat Cirque © Kai Hansen

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES SPECTACLES 1
BULLETIN D'INSCRIPTION - CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS.. 2
LES SPECTACLES 3
AUTOUR DES SPECTACLES...À la découverte des arts du cirque... 22
LA GRAINERIE, qu'est-ce que c'est ? 23
LE CIRQUE CONTEMPORAIN 25
REGARD SUR LES ARTS DU CIRQUE : REPÈRES 27
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES SUR LE CIRQUE 30
EMMENER SES ÉLÈVES VOIR UN SPECTACLE 32

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES SPECTACLES

Récapitulatif des spectacles*. Saison 2018-2019

Evénement	Date	Horaire	Spectacle	Compagnie	Durée	Lieu	Conseillé à partir de	Tarif	Page
	Représentations scolaires								
1er Tour De Piste	**jeudi 27 Septembre**	14h	*Comme une rivière qui retourne à la montagne*	**Cie Yifan**	50 mn	Salle de spectacle	7 ans	6,00 €	**3**
Place au chap!	**Jeudi 6 décembre** **Jeudi 13 décembre**	14h	*Mad In Finland*	**Galapiat Cirque**	1h	Chapiteau	5 ans	6,00 €	**4**
Ultimes représentations!	**jeudi 24 janvier**	14h	*Court Miracles*	**Le Boustrophédon**	1h10	Salle de spectacle	8 ans	6,00 €	**5**
1er Tour De Piste	**jeudi 7 fevrier**	10h	*Lazare Merveilleux*	**Blizzard Concept**	1h	Salle de spectacle	6 ans	6,00 €	**6**
Experience cirque et réalité virtuelle	**Mardi 5 fev** **jeudi 7 fevrier** **mardi 12 fev**	14h 14h 10h et 14h	*The Ordinary Circus Girl / AudioWalk*	**Fheel concept**	2x25 mn	Patio et salle de création	10 ans	5,00 €	**7**
	jeudi 21 février	14h	*Lazuz*	**Lazuz**	50 mn	Salle de spectacle	5 ans	6,00 €	**8**
Créatrices!	**mardi 2 et jeudi 4 avril**	10h	*Sorcières!*	**Toron Blues**	45 mn	Salle de création	5 ans	6,00 €	**9**
Créatrices!	**jeudi 11 avril**	10h	*Ceci est la couleur de mes rêves*	**Rouge Elea**	*30 mn*	Salle de spectacle	7 ans	6,00 €	**10**
	Représentations hors temps scolaire pour les collégien.ne.s et/ou lycéen.ne.s**								
	Familiarisez vos élèves à une pratique de spectateurs "en soirée", avec d'autres publics. Les classes bénéficieront de tarifs préférentiels.								
1er Tour De Piste	**Vendredi 14 Septembre**	20h30	*Anatomie du néant*	**Collectif La Chambre 5**	en cours de définition	Salle de spectacle	10 ans	6,00 €	**11**
1er Tour De Piste	**Vendredi 28 Septembre**	20h30	*Comme une rivière qui retourne à la montagne*	**Cie Yifan**	50 mn	Salle de spectacle	7 ans	6,00 €	**3**
Festival Européenne de Cirques	**mercredi 17 et jeudi 18 octobre**	20h30	*Midnight Sun*	**Oktobre**	1h15	Théâtre Sorano	7 ans	11,00 €	**12**
Festival Européenne de Cirques	**vendredi 19 octobre**	20h30	*Envà*	**Amer y africa**	50mn	Théâtre des Mazades	Tout public	9,00 €	**13**
Cirques en chantier	**jeudi 7 novembre**	19h30	*Hexis*	**Le Bestiaire Cie**	40 mn	Salle de Spectacle	11 ans	Gratuit	**14**
Saison	**mardi 20 novembre**	20h30	*Rira bien qui rira*	**l'Apprentie Cie**	1h15	salle de spectacle	10 ans	9,00 €	**15**
Place au chap!	**jeudi 20 décembre** **vendredis 30 nov, 7, 14 et 21 dec**	20h30	*Mad in Finland*	**Galapiat Cirque**	1h15	Chapiteau	5 ans	10,00 €	**4**
1er Tour De Piste	**mardi 15 janvier**	20h30	*Quand on se retrouve entre nous, chacun reprend sa place*	**Collectif KO.com**	env 1h	Salle de spectacle	10 ans	6,00 €	**16**
Ultimes représentations!	**mercredi 23 janvier** **vendredi 25 janvier**	15h 20h30	*Court Miracles*	**Le Boustrophédon**	1h10	Salle de spectacle	7 ans	*€10*	**5**
1er Tour De Piste	**jeudi 31 janvier**	20h30	*Lundi*	**La Belle Journée**	1h	Salle de spectacle	7 ans	6,00 €	**17**
1er Tour De Piste	**jeudi 14 mars**	20h30	*Je parle à...*	**Mr Le Directeur**	50 mn	Salle de spectacle	11 ans	6,00 €	**18**
1er Tour De Piste	**jeudi 7 février et vendredi 8 février**	20h30	*Lazare Merveilleux*	**Blizzard Concept**	1h	Salle de spectacle	6 ans	6,00 €	**6**
Place au chap!	**jeudi 28 et vendredi 29 et samedi 30 mars**	20h30	*Pop Corn Machine*	**My Laïka!**	55 mn	Chapiteau	8 ans	9,00 €	**19**
Créatrices!	**Mardi 2 avril**	20h30	*Diktat*	**Sandrine Juglair**	1h	Salle de spectacle	8 ans	9,00 €	**20**
	Jeudi 4 avril	20h30	*Sorcières!*	**Toron Blues**	45 mn	Salle de création	5 ans	*6,00 €*	**9**
	Jeudi 11 avril	20h30	*Ceci est la couleur de mes rêves*	**Rouge Elea**	*30 mn*	Salle de spectacle	7 ans		**10**
Place aux chap'!	**Jeudi 18 et vendredi 19 avril**	20h30	*Laerte*	**My!Laïka**	1h	Chapiteau	7 ans	6,00 €	**19**
Cirque en Chantier	**jeudi 23 mai (sous réserve)**	19h30	*Titre indéfini*	**Groupe Bekkrell**		Salle de spectacle		Gratuit	**21**
1er Tour De Piste	**Vendredi 26 avril**	20h	*Hexis*	**Le Bestiaire Cie**	50 mn	L'Usine	11 ans	6,00 €	**14**

* Programme sous réserve, susceptible de modification

** Ce dossier présente uniquement les représentations ayant lieu en semaine et hors vacances scolaires. Pour découvrir l'intégralité du programme, consultez notre site!

1er tour de piste: avant première d'un spectacle, cette étape permet aux artistes de présenter des œuvres fraichement achevées
Cirque en chantier: étape de travail d'une création en cours/ rencontre sensible entre artistes et publics
Place au chap!:Permet d'accueillir des compagnies itinérantes sous chapiteau pour une série de représentations
Festival l'Européenne de cirques: Temps fort dédiés à la création et aux dispositifs européens
Créatrices!: Temps fort dédiés aux autrices de cirque

BULLETIN D'INSCRIPTION

Personne référente	
Nom de l'établissement	
Contact	Téléphone : Mail :

Date	Horaire	Spectacle	Établissement	Nbre d'élèves	Nbre d'accompagnateurs	Classes concernées

La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance 61, rue Saint-Jean 31130 Balma
Accueil 05 61 24 33 91 *la-grainerie.net*

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

Pour toute information concernant l**es réservations**, vous pouvez contacter : **Marina Arribas : billetterie@la-grainerie.net - 05 61 24 92 02**
Pour toute information concernant **les spectacles et les ressources pédagogiques**, vous pouvez contacter **Blandine Deudon : mediation@la-grainerie.net - 05 61 24 92 04**
Dès réception de votre réservation et en fonction des places disponibles nous vous enverrons un mail de confirmation accompagné d'un devis correspondant.

L'ACCUEIL des groupes s'effectue une demie-heure avant le début du spectacle. Les groupes sont attendus en billetterie pour faire le point sur le nombre d'enfants et d'accompagnateurs. Ensuite les spectateurs sont placés dans la salle ou sous chapiteau afin que la représentation commence à l'heure. La Grainerie, associée aux compagnies, se laisse le droit de refuser un groupe en retard. Merci donc de respecter les horaires afin que la représentation commence sans retard et vous permette de rejoindre vos établissements à l'heure.

Le RÈGLEMENT s'effectue le jour de la représentation en fonction du nombre exact de spectateurs, ou dans un délai de 10 jours suite à l'envoi d'une facture par la Grainerie. En cas d'annulation (hors force majeure) ou d'oubli de la part d'un groupe, les places réservées restent dues dans leur intégralité.
Les accompagnateurs bénéficient de la gratuité dans la limite des conditions suivantes :

- 1 accompagnateur pour 8 enfants en maternelle.
- 1 accompagnateur pour 10 enfants en élémentaire, collège et lycée.

Les REPRÉSENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRE se déroulent dans le cadre d'accompagnements spécifiques des équipes artistiques en création : les 1*ers tours de piste* et les *Cirques en chantier*.

Le dispositif 1ER TOUR DE PISTE est un élément important de la programmation de la saison. Il est en effet intégralement associé au processus de création puisqu'il permet un accompagnement des compagnies de la création jusqu'à la diffusion du spectacle. Les équipes programmées en 1*er tour de piste* sont accueillies à la Grainerie durant une à trois semaines pour leur permettre de finaliser leur travail en condition spectacle. A l'issue de la résidence, elles présentent officiellement leur production en avant-première.

Le dispositif CIRQUE EN CHANTIER permet aux équipes accueillies à la Grainerie de présenter des étapes de travail à destination du grand public. En fonction de l'avancée de leur travail de recherche ou de création, les compagnies ont la possibilité de présenter un extrait ou une première forme de leur spectacle et de confronter ce travail au regard du public. Un échange au terme de la présentation permet aux artistes de nourrir leur travail des retours du public. Les étapes de travail présentées dans le cadre des Cirque en chantiers sont GRATUITES.

ACCÈS

EN MÉTRO : Ligne A - Terminus Balma Gramont. Sortir coté « Parking bus » 400m sur la rue Saint Jean puis à droite.
EN BUS : Rocade - Sortie 15 « Lavaur / Balma Gramont » 1er rond point à droite. Parking sur le site.

CIE YFAN

COMME UNE RIVIÈRE QUI RETOURNE À LA MONTAGNE

Jeudi 27 septembre
14h

Vendredi 28 septembre
20h30

50min
6€
Tout public à partir de 7 ans

La Grainerie - Salle de spectacle
Bord de scène à l'issue de la représentation

« Deux semaines avant les vacances de Noël, mon père a perdu son emploi. Le jour de Noël, au moment de trinquer, il décéda. Ma mère ne savait pas quoi faire puisque nous n'avions pas encore échangé nos cadeaux. »

Cette création a comme point de départ l'idée de la perte. Dans un espace formé par deux fils souples et une table en bois, le comédien manipule une rame et deux verres à pied, danse, parle, joue… : l'instabilité, le risque et la fragilité sont au cœur de son propos, le mouvement et la technique du cirque illustrant les questions universelles de la mort et de l'amour, afin d'exprimer une expérience vitale très sincère, tendre, poétique et humoristique, mais aussi très sauvage.

A propos de la compagnie
Ignacio Herrero fait ses premiers pas en refusant d'aller au jardin d'enfant, disant à ses parents que ce n'est pas un jardin. A l'école, il découvre l'importance de la simplicité en interprétant le rôle d'un arbre dans une pièce de théâtre. A l'adolescence, il hésite entre créer un groupe de musique silencieux et faire pousser un bonsaï. Finalement, il fait des études de langues et littérature par correspondance sans recevoir de lettres. Il entre ensuite à l'école de cirque de Madrid, va se former à l'école de cirque de Moscou, puis à celle de Pékin et enfin à l'école du Lido en France. Il travaille avec le cirque Gosh pendant trois années en jouant le rôle d'un oiseau. Il se forme à la danse contemporaine au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.
Il trouve son premier rôle humain dans « Parades and changes », une pièce phare de la danse contemporaine, de la chorégraphe Anna Halprin. Il collabore à d'autres projets avec des chorégraphes comme Rob Tannion, ou Christian Rizzo. Par la suite, il crée une forme courte en solitaire : « Destination nulle part », suivie par « En criant sans faire trop de bruit », le tout premier spectacle de la compagnie de forme longue. Il participe aussi à différents projets de créations en tant que coordinateur artistique (« Rêves de ciment » au Pays Basque ou « En écrivant sur le sable » au Centre National des Arts du Mexique) ou encore à l'occasion de nombreux projets de médiation culturelle, notamment à la maison d'arrêt de Muret. Aujourd'hui, il continue à apprendre avec pour professeur, entre autres, un bonsaï.

Discipline(s) et mots clés
Fil souple
Manipulation d'objets
Humour et Poésie

POUR ALLER PLUS LOIN

- Le dossier de la création
- Le site de la compagnie
- Article paru dans Le clou dans la planche

©Clémentine Delarue

SOMMAIRE / TABLEAU RÉCAPITULATIF

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRE

GALAPIAT CIRQUE/COLLECTIF MAD

MAD IN FINLAND

Jeudi 6 et 13 décembre
14h

Jeudi 20 décembre
Vendredis 30 novembre,
7, 15 et 21 décembre
20h30

1h
6/10€
Tout public à partir de 5 ans

Une création sous chapiteau, dans le cadre de « Place au chap' ! »

Les sept artistes qui forment Mad in Finland ont en commun d'être femmes, circassiennes, finlandaises et d'avoir toutes quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque. Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, elles nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la « dépression finlandaise » a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts. Le spectacle parle aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant, celui de l'itinérance, du chapiteau, des théâtres, des cabarets, des projets à l'autre bout du monde et de numéros poussés au plus haut niveau. Trapèze ballant, fil, tissu, rola-bola, duo de trapèze, main à main, chant et musique en direct composent ce récit généreux.

À propos de Galapiat Cirque

Galapiat [galapja] n. m. du vieux français : vaurien, vagabond
Galapiat Cirque accompagne, soutient, fabrique et crée des spectacles, des événements et du lien.
Galapiat Cirque, c'est plusieurs itinéraires, de nouveaux spectacles et des projets sur des territoires de plus en plus variés, avec un ancrage de plus en plus fort en Côtes d'Armor.
Galapiat Cirque c'est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) qui rassemble une cinquantaine d'associé-e-s artistes, techniciens, administratifs, amis, structures partenaires et collectivités.
Galapiat Cirque cherche à amener la culture ailleurs en réinventant toujours les moyens d'y aller, « aller là où le cirque ne va pas souvent ».
Nous sommes convaincu-e-s que le cirque est un art populaire fédérateur, outil merveilleux de changement social, et de transformation individuelle.

Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.
Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne.

Discipline(s) et mots clés

Trapèze ballant
Fil
Tissu
Rola-bola
Duo de Trapèze
Main à main
Chant et musique

POUR ALLER PLUS LOIN

- La bande-annonce de Mad in Finland
- Page internet de Mad in Finland
- Facebook de Galapiat Cirque
- Twitter de Galapiat Cirque

©Sébastien Armengol

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRE

LE BOUSTROPHÉDON

COURT-MIRACLES

Après 11 années de tournées en France et à l'étranger, Court-Miracles tire sa révérence …

« Un spectacle exceptionnel qui allie créativité et performance »

Un camp de rescapés. Le gardien, les infirmiers et les blessés ont en commun d'avoir provisoirement survécu à la guerre qui se poursuit, non loin de là… La vie s'organise. On inscrit les entrants, on sectionne quelques jambes, on fait la chasse aux rats et on improvise un orchestre de fortune. Parce qu'il faut bien vivre, les marionnettes et les humains s'entremêlent pour parler, avec humour et humanité, de monstruosité, d'héroïsme et de lâcheté. Et avec espoir.

Distinctions : *Fonds d'action artistique 2007 Avignon Festival & Compagnies, France*
. ZKB Förderpreis 2008, Zürich, Suisse
. DRAC D'OR du jury pour le meilleur spectacle, 2009, Lleida, Espagne
. DRAC D'OR des spectateurs pour le meilleur spectacle pour adultes, 2009, Lleida, Espagne

A propos de la compagnie
« Jeudi 28 avril 2005. Premier matin dans un pays en guerre. Je suis là d'où on voit quasi chaque jour des images au journal de 20 heures… On est huit à être partis pour jouer deux fois par jour pour les enfants victimes de la guerre. » Cet extrait, tiré du journal de bord de la comédienne Lucie Boulay, raconte l'engagement fondateur de la compagnie du Boustrophédon, dans un projet porté par « Clowns Sans Frontières ». Parce qu'ils ont jugé indispensable de s'engager, les membres du Boustrophédon se sont donné comme mission de monter des spectacles qui font du bien et qui aident à vivre, de colporter les nouvelles du monde, de raconter des aventures humaines qui touchent au plus profond des êtres.
Ils ont choisi le cirque et la marionnette, car ils rassemblent un éventail complémentaire de qualités : l'esthétique, le visuel, l'exploit, le rêve pour le premier, le comique, le pathétique, l'éternelle humanité pour le second. Le cirque, comme la marionnette, est un art de l'instant et de l'actuel. Ils ont choisi également l'humour, car c'est une arme redoutable. Peut-être la seule qui permette une réappropriation des choses qui nous dépassent.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Le site de la compagnie
- Article paru dans Les 3 coups
- Extrait vidéo

Jeudi 24 janvier
14h

Mercredi 23 janvier
15h

1h10
6€
Tout public à partir de 8 ans

La Grainerie -
Salle de spectacle

Discipline(s) et mots clés

Fil
Marionnette
Illusion d'optique
Humour
Collectif et patins à roulette

©DR

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRE

FHEEL CONCEPTS

Mardi 5 et jeudi 7 février
14h
Mardi 12 février
10h et 14h

5€
La Grainerie -
Patio et salle de création

La compagnie Fheel Concepts propose deux expériences, l'une sonore, l'autre visuelle, plaçant le spectateur dans une position inédite, permises grâce aux nouvelles technologies et à la réalité virtuelle.

The Ordinary Circus Girl
25mn - A partir de 10 ans

The Ordinary Circus Girl est un spectacle associant cirque contemporain et technologie en réalité virtuelle. Dans une scénographie spécifiquement élaborée pour amplifier l'immersion du public, le spectateur est invité à se plonger dans une narration à 360°, où l'imaginaire rejoint le réel. Doté de lunettes VR, mais guidé par deux artistes de cirque présents sur toute la performance, le spectateur vit et découvre, à travers les yeux d'Anna, artiste aérienne et fictive, une expérience sensorielle depuis les coulisses jusqu'à la scène...

AudioWalk
25mn - A partir de 10 ans

AudioWalk est une expérience participative : les spectateurs munis d'un mp3 et d'un casque audio deviennent acteurs de la performance. Sous les conseils avisés de Tomas Vaclavek, artiste équilibriste, ils explorent leurs propres mouvements dans l'espace. En développant une recherche visant à décaler la posture du spectateur vers celle de l'expérience physique et sensorielle, Tomas Vaclavek explore les sensations que le cirque peut procurer en utilisant un médium audio, et en exploitant volontairement des technologies simples pour laisser place aux interactions humaines. Mais il est toujours question d'équilibre, de prise de risque.

A propos de la Compagnie
La compagnie Fheel Concepts a été créée par Corinne Linder, artiste de cirque et directrice artistique, en janvier 2017. Avec cette compagnie, elle souhaite amener différentes formes d'art à collaborer ensemble tout en gardant les principes fondamentaux du cirque contemporain. La ligne directrice de la compagnie est d'intégrer au cirque contemporain des éléments de la vie de tous les jours, que ce soit le design, la nourriture, ou encore les nouvelles technologies.

Disciplines et mots clés
Aérien
Equilibre
Nouvelles technologies
Réalité virtuelle

©DR

POUR ALLER PLUS LOIN
- Teaser Audio Walk
- Site de la compagnie

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRE

BLIZZARD CONCEPT

LAZARE MERVEILLEUX

Lazare est un personnage rescapé des hasards merveilleux de la vie… Poète animiste, philosophe de circonstances, cet immortel par mégarde s'exprime au travers de scènes surréalistes d'agitation d'objets plus ou moins maîtrisées.

Une magie poétique et nécessaire qui lui permet de partager ses réflexions décalées sur notre existence, un lâcher prise sur la performance pour penser le monde autrement.

A propos de la Compagnie
Le Blizzard Concept s'est construit autour d'une certaine vision de la performance, souvent décalée des modes conventionnels, à la recherche de l'émotion, du drôle, du poétique. Son langage est le cirque, qu'il souhaite contemporain et populaire. La manipulation d'objet, la magie nouvelle et le clown en sont les enjeux artistiques prépondérants.
Sa première création *Opéra pour sèche-cheveux*, a été joué dans le monde entier.
Depuis 2012 la Compagnie est associée à la plasticienne Camille Vacher afin de travailler à des projets liants magie nouvelle, arts plastiques et cirque. Forte du succès du premier projet d'installations magiques, l'exposition En Plein Vol, la Compagnie réfléchit à de nouveaux projets d'interventions plastiques.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Site de la compagnie
- Le dossier de création

Jeudi 7 février
14h

Jeudi 7 et vendredi 8 février
20h30

1h
6€
Tout public à partir de 6 ans

La Grainerie-
Salle de spectacle

Discipline(e) et mots clés
Agitation d'objets
Magie poétique
et lyrisme de circonstances

© DR

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRE

CIE LAZUZ

LAZUZ

Deux hommes, du mouvement et des massues

Lazuz (« bouger » en hébreu) est une lucarne sur la rencontre entre deux hommes qui est loin d'aller de soi…L'un, jongleur, obsédé par son monde d'objets volants, communique en manipulant ses massues. L'autre, acrobate, s'exprime à travers le mouvement. De malentendus en questionnements, leur curiosité les amène à une rencontre muette, de laquelle émane l'envie d'aller vers l'autre. En équilibre entre conflit et collaboration, chacun traverse l'univers gestuel de l'autre, le sort de sa zone de confort, le pousse vers une rencontre dans des mouvements plus synchronisés. Portés par une musique percussive minimaliste, les actions des deux artistes dessinent comme une chorégraphie plastiquement parfaite.

A propos de la compagnie
Itamar Glucksmann s'est formé à la danse et à l'acrobatie à Jérusalem, Berlin et au Lido de Toulouse. Ron Beeri s'est formé à la jonglerie dans les rues de son kibboutz du nord d'Israël et s'est ensuite inscrit à la Dance & Circus University de Stockholm. En 2013, ils ont fondé la compagnie Lazuz, qui en hébreu signifie bouger, avec pour objectif de combiner leurs deux disciplines dans une approche personnelle du cirque contemporain. En alternance avec d'autres collaborations et projets, ils reviennent à ce premier spectacle qui ouvre les pages d'une nouvelle grammaire gestuelle

POUR ALLER PLUS LOIN

- Site de la compagnie
- Teaser

Jeudi 21 février
14h

50 mn
6€
A partir de 5 ans

La Graînerie -
…

Discipline(s) et mots clés
Acrobatie
Danse
Jonglage

©Milan Szypura

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRE

CIE TORON BLUES

SORCIÈRES !

Mardi 2 et jeudi 4 avril
10h

45 min
6€
Tout public à partir de 5 ans

La Grainerie - Salle de création

Discipline(e) et mots clés

Corde lisse
Acrobaties
Vidéo
Contes et peurs enfantines

Il est des mythes qui ne s'étiolent jamais et continuent de nourrir l'imaginaire collectif. Les sorcières en sont un qui fascine particulièrement les enfants. La curiosité pour l'étrange et le goût pour la peur questionnent les modes de représentations.

Pourquoi percevons nous un individu comme étrange ? Pourquoi en avons nous peur ?
En déconstruisant les clichés de la sorcière par le jeu, l'inattendu, le burlesque et la tendresse nous invitons les spectateurs à goûter aux multiples saveurs qu'un être fabuleux et excentrique peut communiquer. Un travail poétique sur la rencontre et la différence.

A propos de la compagnie

Elsa Caillat et Clémentine Lamouret créent la compagnie Toron Blues en 2008 à l'issue de leur formation au Centre National des Arts du cirque de Châlons-en-Champagne.
Elles créent un numéro à la corde lisse intitulé ***Rouge***. Celui-ci rencontra son public au travers de plus de 120 représentations en festivals de rues, en France, en Italie et en Espagne, mais aussi dans des écoles, lycées professionnels et universités, ainsi que dans le cadre d'ouvertures de saisons.
Leur premier spectacle ***Tendre Suie*** est créé en 2010. Il est retenu pour être présenté dans le cadre du dispositif « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon ». Ensuite, le spectacle tourna en Argentine, au Chili, au Pérou, en Roumanie, à Londres, en France et en Espagne.
Sorcières est leur dernière création, sortie en 2017.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Teaser du spectacle
- Site de la compagnie

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRE

ROUGE ELEA

CECI EST LA COULEUR DE MES RÊVES

Jeudi 11 avril
10h et 20h

vendredi 12 avril
20h30

30 min
A partir de 8 ans

La Grainerie -
Salle de spectacle

Discipline(s) et mots clés
Cirque aérien et danse
Mémoire familiale

Ceci est la couleur de mes rêves questionne les traces que nos anciens laissent imperceptiblement en nous et comment ces marques influent sur nos vies et nos corps. Le corps contient-il une forme de sauvagerie, de rapport brut à la matière, à la nature ? La recherche du risque pour la liberté est-elle un héritage ?
Ceci est la couleur de mes rêves interroge la nécessité de danser face à la perte. « Dansez dansez sinon nous sommes perdus », disait Pina. En partant de ce précepte, une femme s'engage physiquement pour résister. Elle convoque son héritage culturel pour danser la vie. Munie d'une veste trop grande pour elle, de cordes et tissus objets hérités de ses ancêtres, elle entreprend de se suspendre au-dessus du vide pour éprouver une forme de liberté, de résistance instinctive, brute, réminiscences dont le corps se souvient. Un mouvement euphorique pour continuer à faire vivre la mémoire des disparus.

A propos de la compagnie
Les spectacles de la compagnie explorent une poétique au croisement du cirque aérien, de la danse, de la musique, des objets et de l'image. Ecriture légère et nuancée, elle porte un regard sensible sur les humanités en marche, avec le corps vecteur d'émotions et de sensations comme expression privilégiée.
La compagnie est créée en 2003 par Corine Cella, circassienne formée en cirque aérien à Marseille, Rosnysous-Bois et Bruxelles. Une première pièce, *Calao*, jouée sous les arbres recontre un vif succés etl'amène à parcourir les festivals européens. En 2007, elle rencontre Ander Fernandez, musicien, basque espagnol avec qui elle partagera les créations suivantes :
Calao (2003) envole la liberté, *A la poursuite du vent* (2008) nous souffle les femmes aventurières, *Biutz* (2012) traverse les frontières, *Ronde* (2013) la fratrie. Un diptyque sur le thème de la mémoire est en cours de création : *Zuek*, un ciné-concert théâtral sous tente, premier volet (création 2015) et *Ceci est la couleur de mes rêves*, une pièce corporelle, danse et cirque, deuxième volet .

POUR ALLER PLUS LOIN

- Site de la compagnie
- Teaser du spectacle

En tout public et en soirée, pour les collégiens et/ou les lycéens, tarif préférentiel

COLLECTIF LA CHAMBRE 5

ANATOMIE DU NÉANT

Vendredi 14 septembre
20h30

6€

La Grainerie -
Salle de spectacle

Le projet « d'Anatomie du néant » confronte une certaine pratique de la musique à une certaine vision de la mise en scène. Il s'agit de matérialiser visuellement un univers sonore, de générer un espace émotionnel et sensible, à partir d'une scénographie épurée, d'une création lumière, de l'usage de la magie nouvelle. Et sur scène, un corps. Celui d'un danseur acrobate. Car pour ressentir le vide, la solitude, pouvoir se projeter, il faut avoir de l'humain, de la chair, du vivant.
« Anatomie du néant », est une pièce dans laquelle chaque acteur (musique, prises de sons en direct, lumière, états de corps, magie nouvelle et scénographie) nous plonge non pas dans une narration, mais dans une condition. Je ne veux pas raconter une histoire mais placer le spectateur dans un état de sensibilité, dans une disponibilité émotive » Marek Hunhap.

A propos de la compagnie
Autour de Marek HUNHAP, musicien et compositeur, le collectif rassemble un acrobate, un créateur lumière, un scénographe et deux magiciens. Tous ont collaboré, et collaborent encore, avec des équipes artistiques telles que Lapsus, Nadj, Peeping Tom Conception, La Tide Company, O Ultimo Momento, Crida Compagnie, etc.

Discipline(s) et mots clés

Acrobatie
Danse
Création sonore
Magie nouvelle
Solitude et expérience sensible

©DR

POUR ALLER PLUS LOIN

- Le dossier de la création

En tout public et en soirée, pour les collégiens et/ou les lycéens, tarif préférentiel

OKTOBRE

MIDNIGHT SUN

Mercredi 17 et jeudi 18 octobre
20h30

1h15
11€
Tout public à partir de 7 ans

Théâtre Sorano

Festival Européenne de cirques

©DR

À nouveau, avec puissance, sarcasme et humour, Oktobre nous plonge dans cette comédie humaine stupide et profonde.
C'est un théâtre physique. Et puisque le corps est extrême, alors le cirque s'impose logiquement car il est son sujet et son moyen.
Les artistes ici présents possèdent une technique de haut niveau qui aisément se trouve être une pièce maîtresse de ce contexte résolument théâtral.
Oktobre affectionne les présences d'acteurs très dessinées. Un appétit certain pour le théâtre expressionniste allemand, des personnages sur le vif d'un film d'Almodovar, des émotions «Hitchcockiennes» appuyées.
Oui, un air cinématographique plane, les lumières agissent telle une caméra. On peut percevoir le souffle de l'un et voler les chuchotements d'un autre.
C'est intime.
Le tout est servi en une grande fresque. Oktobre aime la peinture, les couleurs.
Cette pièce (de théâtre) n'est habillée que de trois couleurs qui s'alternent pour imposer une esthétique et une sensation : le blanc, le rouge et le noir... Costumes, rideaux de scène et accessoires.
Avec la magie comme outil supplémentaire, le public est dans un état subtil d'hallucination permanente.
Un enfer séduisant.
C'est fantastique. Éclatant. Ridicule

A propos de la compagnie
La Compagnie Oktobre défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragi-comique puissant et esthétique.
Ses spectacles sont des pièces où circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux même dans l'extrême. L'humanité est traitée dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité. L'écriture est dite «circassienne», développant les raisons et les enjeux principaux du cirque : virtuosité, rire, idée ingénieuse ou une image esthétique.

Discipline(s) et mots clés
Cirque théâtral
Magie nouvelle
Humour
Esthétique cinématographique

POUR ALLER PLUS LOIN
- Le site de la compagnie
- Presse

En tout public et en soirée, pour les collégiens et/ou les lycéens, tarif préférentiel

AMER Y AFRICA

ENVÀ

Vendredi 19 octobre
20h30

50 mn
9€
Tout public

Théâtre des Mazades

Discipline(e) et mots clés

Main à main
Portés acrobatiques
Théâtre gestuel
Humour et Bottes de paille

Entre 250kg de paille et 125 kg de masse humaine, deux personnes divaguent à travers le mouvement, l'équilibre, l'humour et la composition de l'espace, sur les particularités des relations humaines.

Envà est un mur mince qui est construit pour séparer l'espace, et illustrer nos barrières mentales.
Dans Envà, nous reflétons symboliquement la stupidité de la nature humaine et toutes ces actions que nous accomplissons en vain, avec effort, pour nous trouver avec l'autre.

A propos de la compagnie
Formés à la Central del Circ de Barcelone, Amer et Africa développent une recherche autour de l'objet, de la fragilité des mouvements et des formes. Après la création de trois pièces courtes, la collaboration avec des équipes telles que Nofitstate Circus ou la Main s'affaire, Amer et Africa ont crée *Enva*, fruit de ce qui a été appris et est encore à apprendre sur la relation porteur/voltigeuse et les inquiétudes artistiques des deux interprètes.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Dossier de la création
- Site de la compagnie + teaser

©DR

Cirque en chantier – Gratuit

LE BESTIAIRE À PAMPILLES

HEXIS

Mercredi 7 novembre
19h30

40min
À partir de 11 ans

La Grainerie -
Salle de spectacle

Sur scène, une compagnie cherche, travaille LA création qui la ferait enfin exister, aux yeux des instances culturelles puisque le public n'a, à priori, jamais été le thermomètre premier ! L'impertinence est jubilatoire ! Mais que proposer artistiquement tout en restant honnête vis à vis de soi, du public, des décideurs. Passé ce prétexte anecdotique, en filigrane, HEXIS n'aura de cesse de questionner, au travers de la musique, du cirque, du texte, les écarts de comportements vis à vis de la norme sociale, artistique, humaine sur un ton parfois léger, parfois ridiculement sérieux, en tout cas pince sans rire mais profondément touchant.

A propos de la compagnie

Le Bestiaire à Pampilles naît en 2003 à l'occasion de la création de *La Duchesse*, premier spectacle de rue de Sigrid et Alexandre Bordier. En 2005 est créé à Genève *Marie Glawdys et Max Paul expérience*, un duo qui tourne encore actuellement aussi bien en salle qu'en rue. C'est en travaillant régulièrement aux côtés de Michel Dallaire, formateur et directeur d'acteur que se précise la démarche artistique de la compagnie. Forts de leur rencontre avec Pierre Robert Tissot à l'occasion de «peplum.ch», web série (Akkafilm), ils créent en 2011 *Lux Interior*, un trio musical et clownesque toujours en tournée en France comme à l'étranger. En 2015, la compagnie ouvre de nouveaux horizons avec la création de deux solos *Container* (de et par Sigrid Bordier) et *Man on the spoon* (de et par Alexandre Bordier). En 2016, Alexandre créé *La GAArde*, Sigrid commence à s'atteler à son prochain spectacle HEXIS.
Les spectacles du Bestiaire résultent du mélange entre les univers singuliers de Sigrid et d'Alexandre Bordier. Ecriture émotionnelle, pluridisciplinarité, interaction avec le public ou encore musique en live... Autant de composantes d'une démarche artistique qui a su s'imposer au fil des années.

Discipline(s) et mots clés

Acrodanse
Musique
Théâtre
Jeu clownesque

POUR ALLER PLUS LOIN

- Le site de la compagnie
- Dossier de la création disponible sur demande

L'avant-première du spectacle sera présentée à l'Usine, le vendredi 26 avril à 20h.

©DR

En tout public et en soirée, pour les collégiens et/ou les lycéens, tarif préférentiel

L'APPRENTIE COMPAGNIE

RIRA BIEN QUI RIRA

Mardi 20 novembre
20h30

1h15
9€
A partir de 10 ans

La Grainerie -
Salle de spectacle

Tentative de conférence sur le rire par Proserpine

Quand Proserpine s'improvise spécialiste scientifique du rire, alors on peut s'attendre au pire : à toutes les expérimentations abracadabrantes et rituels ténébreux car il n'est surtout pas question de renier la dimension magique du rire.
Proserpine, à partir d'une série d'expérimentations entre elle et le public, de textes théoriques écrits et de vidéos la mettant en scène, donnera à vivre l'expérience corporelle de cet événement irrépressible qu'est le rire et tentera ainsi de comprendre ses pouvoirs extraordinaires de lien sur le corps social.
C'est une conférence à vivre. Une expérience réflexive et pratique sur le rire.
C'est avec sérieux qu'elle tentera de vous faire rire.
Rire à toutes les sauces,
Rire sous tous les angles,
Rire aux larmes, fou rire ou rire du premier âge,
Rire libérateur ou rire intellectuel, jaune ou hystérique, seul ou à plusieurs

A propos de la compagnie :
Formée au CNAC à Châlons-en-Champagne puis auprès de Catherine Germain et François Cervantès, Caroline Obin, s'appuie, depuis 1997, sur le personnage de Proserpine, qu'elle déplace dans divers contextes de représentation artistique. Caroline Obin mène un travail de recherche tant sur le clown que sur ses formes de représentation (théâtre, cirque, spectacle de rue, vidéo, musique, arts plastiques…). Artiste aux multiples ressources, c'est le défrichage de terrains artistiques inconnus qui la motive. Les réalisations de l'Apprentie Compagnie se déclinent sous différentes formes : créations de spectacles, de numéros de cabarets, projets de recherche sur le cirque en France et à l'étranger, expositions photographiques, ateliers en milieux scolaires, formation…

Discipline(s) et mots clés
Clown grotesque

POUR ALLER PLUS LOIN
- Teaser du spectacle
- Le dossier de la création est disponible sur demande

©Clothilde Grandguillot

En tout public et en soirée, pour les collégiens et/ou les lycéens, tarif préférentiel

COLLECTIF KO

QUAND ON SE RETROUVE ENTRE NOUS, CHACUN REPREND SA PLACE

Pièce pour 4 danseurs et deux comédiens

Mardi 15 janvier
20h30

1h
6€
A partir de 6 ans

La Grainerie -
Salle de spectacle

Discipline(s) et mots clés
Danse
Migration
Altérité
Identité

Quand on se retrouve entre nous, chacun reprend sa place, est tiré de « L'immigration ou les paradoxes de l'altérité » un ouvrage du sociologue Abdelmalek Sayad. Un travailleur immigré témoigne de son expérience dans les foyers d'accueil et explique comment ces espaces sans âme sont légiférés selon des règles liées à leur « qualité-condition » de citoyens provisoires d'un pays, dans des logements eux aussi provisoires.
« Il y a des créations qui se construisent dans le temps, sans préméditation. C'est le cas de « Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place». J'ai eu l'occasion de mener depuis début 2016, « Chacun sa place » un projet avec des jeunes gens du CIERES à Marseille, venus de différents pays du monde. Dans le contexte actuel qui n'a pu et ne peut toujours pas me rendre indifférente, il m'est apparu nécessaire d'aborder ce sujet sur scène. Ces jeunes gens échouant à Marseille après un long périple pour avoir fuit leur pays d'origine souvent en guerre, questionnent par leur histoire, notre présence en tant qu'artistes et citoyens. Mais avant tout me questionnent, par cette incroyable envie de vivre, et de pouvoir encore rêver. Cet incroyable besoin de « reconstruire sur les décombres » - Manon Avram, chorégraphe

A propos du collectif
Le collectif Ko.com est installé à Marseille depuis 2001 et développe sa recherche dans l'interaction entre l'art vivant et les arts visuels. Des projets entre installations vivantes et pièces pour la scène et qui questionnent par la transversalité, la place du corps dans la société.
Ainsi à partir de 2003, la compagnie crée des pièces dans lesquelles la fixité de la photographie projetée est amplifiée par le mouvement des danseurs (*Et puis quoi* et *Profil bas*). Depuis 2006, KO.com développe son travail vers la performance avec Les Diptyques (série d'installations vivantes confrontant un diptyque photographique et un danseur). *C'est avec Huit minutes de pose* (2008-2010), *Intérieurs Nuit / Extérieurs Jour* (2009-2013) et *Quand on se retrouve entre nous, chacun reprend sa place* (création 2018) que la compagnie s'oriente vers des projets participatifs menés sur plusieurs années mêlant étroitement interventions artistiques et création. Depuis 2011, la compagnie s'est associée avec la Compagnie Ecrire un Mouvement installée à Pau. De cette collaboration émaneront trois créations *Qu'avez-vous vu ?* (2012) ; *(Parc d')ATTRACTION(s)* (2014) et *No(w) Hope* (2016), co-écrites par les deux chorégraphes Thierry Escarmant et Manon Avram et co-produites par les deux structures.

POUR ALLER PLUS LOIN
- Site du collectif
- Ouvrage : L'immigration ou les paradoxes de l'altérité d'Abdelmalek Sayad

En parallèle de ses spectacles le collectif développe des projets de médiationavec des publics scoilaires autour des questions du corps, de l'image, de l'identité. **N'hésitez pas à les contacter.**

©DR

En tout public et en soirée, pour les collégiens et/ou les lycéens, tarif préférentiel

LA BELLE JOURNÉE

« LUNDI »

Jeudi 31 janvier
20h30

1h
Tout public à partir de 7 ans

La Grainerie -
Salle de spectacle

Fantaisie circassienne – Création mars 2019

"L' imaginaire, c'est ce qui tend à devenir réel." *André Breton*

Un lundi sur terre dans un temps indéfini. Deux hommes sont seuls face à une masse d'objets. Que faire de son désœuvrement quand il n'y a plus rien à priori que ces drôles de compagnons pour donner du sens à son existence ? Derniers vestiges d'une humanité désenchantée, ils vont chercher la poésie dans l'absurdité d'un quotidien sans plus aucune nécessité.

A propos de la compagnie
La belle journée est une compagnie fondée en 2016 par Francesco Caspani et Andrea Sperotto.

Francesco Caspani – auteur interprète
Après une enfance passée à jouer aux Lego et une adolescence vécue entre skateboarding et graffitis, Francesco commence le jonglage en autodidacte à 17 ans. Cette rencontre avec le jonglage est décisive. Après plusieurs années d'entraînement, il intègre la Flic, école de cirque de Turin (2007-2009). Dès sa sortie d'école il travaille comme interprète dans la compagnie Pantakin da Venezia, dans le spectacle "Cirk" (2010-2011) ainsi qu'en tant qu'acteur-jongleur dans de nombreux festivals italiens et dans divers collectifs d'artistes.
Il s'installe ensuite à Toulouse pour intégrer l'école de cirque du Lido, dont il sort diplômé en 2012. C'est à ce moment qu'il co-fonde la compagnie Betticombo et crée en 2014 le spectacle "Al cubo", pièce clownesque pour trois acteurs, un mât chinois et une multitude de seaux en plastique (prix de l'innovation au Festival mondial du cirque du demain 2014, tournée mondiale en France, Italie, Angleterre, Belgique, Allemagne, Estonie, Islande, Pologne, Serbie, Croatie, Venezuela, Ile de la Reunion….).

Andrea Sperotto – auteur interprète
Andrea découvre le cirque à l'âge de 16 ans et après avoir suivi la formation de la Flic, école de cirque de Turin (2007-09), se spécialise en mat-chinois à l'école de cirque de Lomme en France (2010-13). Après avoir travaillé avec différente compagnie (Willi Durner, Cirque Electrique…) co-fonde la compagnie Sugar avec Pietro Selva Bonino. Leur création CANARDS, performance physique qui traite de l'opposition entre instinct animal et être humain, a été sélectionné à la première phase de Circus Next 2015/16 (Jeunes Talents Cirque Europe). En 2016, il participe au Labo de recherche Circus Next à Madagascar, puis au projet européen "Circus Incubator", en collaboration avec La Central del Circ (Barcelone) et La Grainerie (Toulouse).

Discipline(e)s et mots clés
Manipulation d'objet
Jonglage
Acrodanse
Techniques d'équilibre
Clown

POUR ALLER PLUS LOIN
- Site internet
- Dossier de création disponible sur demande

En tout public et en soirée, pour les collégiens et/ou les lycéens, tarif préférentiel

MR. LE DIRECTEUR

« JE PARLE À … »

Jeudi 14 mars
20h30

50 mn
6€
Tout public à partir de 11 ans

La Grainerie -
Salle de spectacle

« Je parle à … », c'est la relation entre un mannequin de vitrine et un humain. Une relation absurde, poétique, touchante, dérangeante, humoristique ou pathétique.
Un homme joue à, parle à une poupée qui incarne successivement une personne disparue, un double, une idole, un public… Cet homme est en train de chavirer, et dans sa solitude agitée il questionne la construction de la notion d'humain. Au delà de la forme et des apparences, qu'est-ce qui fait que notre corps vacant n'est pas qu'une simple reproduction ? Quels déterminismes nous animent ? D'où viennent les désirs qui sont en nous ? Peut-on se contenter de la réalité ? Les objets ont-ils des choses à nous apprendre ?
A l'heure de la réalité virtuelle, de l'humain augmenté et du robot humanoïde, M. Le Directeur confronte nos solitudes hyper-connectées à la compagnie silencieuse et immobile d'une partenaire de jeu imaginaire. Son immobilité tendant à révéler des mouvements infimes, des souvenirs, des rêves, des désirs refoulés …

A propos de la compagnie
Monsieur Le Directeur propose des spectacles qui s'adressent à tout le monde. L'accent est mis sur le risque, l'humour, l'auto-dérision, l'engagement physique, le lyrisme et la volonté d'établir une intimité exubérante avec le public. Depuis 2004, 500 concerts avec un répertoire original, résolu à s'affranchir de toute étiquette. Créé en 2014, le solo de cirque aérien « Beethoven Métalo Vivace » compte plus de 150 représentations. En 25 minutes, mêlant acrobaties aériennes, humour et grande musique, un chef d'orchestre iconoclaste se propose d'interpréter la Neuvième Symphonie de Beethoven à la guitare électrique tout en grimpant à la corde. Egalement au répertoire de la cie : « I'm on High » (numéro corde volante), « Cello » (performance aérienne), « Abbatha Cash » (concert hommage)…

Discipline(s) et mots clés

Animisme (avec cirque aérien, textes et musique)

POUR ALLER PLUS LOIN

- Le site de la compagnie
- Un dossier de création est disponible sur demande

En tout public et en soirée, pour les collégiens et/ou les lycéens, tarif Préférentiel

MY ! LAÏKA

Place aux chap' !

Carte blanche à My ! Laïka : 2 spectacles , un cabaret, un mois d'implantation

POPCORN MACHINE (A DOMESTIC APOCALYPSE)

Jeudi 28 et vendredi 29 mars
20h30

55 mn
9€
A partir de 8 ans

Sous chapiteau

Spectacle Lauréat Jeunes Talents Cirque 2010

Discipline(s) et mots clés

Acrobatie
Trapèze
Main à main
Jonglerie
Vélo
Brasse coulée
Absurde et dadaïsme

Un continuum aux causalités indéterminées et aux conséquences improbables entraîne trois filles charismatiques et un homme dans des situations limites et absurdes où l'homme meurt continuellement. Un tigre tombe du ciel, la fontaine de Trevi devient champignon atomique, Elvira vend l'apocalypse en promotion et le miracle du Popcorn prend son sens dans sa métamorphose : les petites explosions cristallisent l'attention du public sur les détails scéniques, une Barbie qui danse, la corde rugueuse du trapèze sur le corps d´Elvira, Paolino qui meurt.
Dans un paysage scénographique électrique, un futur absurde coexiste avec un passé inconnu et un ventilateur caresse un volcan de popcorn. Le théâtre se mélange avec un main-à-main réinventé en cheveux-à-cheveux, un trapèze vécu comme objet d'une aventure sentimentale et un vélo acrobatique sur lequel des jambes spectaculaires jouent à la roulette russe dans la fragilité d'un équilibre. Applaudissement, rires et frissons pour les acteurs et le public : le cirque selon My!Laika

POUR ALLER PLUS LOIN

- Le dossier du spectacle
- Le teaser

LAERTE

Jeudi 18 et vendredi 19 avril
20h 30

1h
6€
Tout public à partir de 7 ans

Sous chapiteau

Nouvelle création

Tandis que les cargos, chargés de choses et d'êtres humains, défient l'océan, des mirages, des tempêtes et des baleines agitent les nuits de quelques personnages dans un port. Dans l'attente qui se crée pour larguer les amarres, des rêves et des cauchemars picotent leurs pensées qui se transforment en sauts, tours de force et jeux périlleux pour tromper le temps. Laerte rend hommage à la mer, à ses vagues majestueuses qui décident quels destins ébouriffer.
Laerte est un spectacle qui défie le mécanisme habituel de création et de production d'une pièce de cirque. *Laerte* s'est crée directement sur scène ; dans son espace. Le spectacle avance avec les spectateurs vers sa forme utopiquement finale. Une expérience qui diminue, sans la faire tout à fait disparaître, la distance entre une « représentation » et le « résultat » de la création …

A propos de la compagnie

MY!LAIKA réunit sur scène quatre artistes internationaux partageant un sens de l'humour dadaïste, dans un univers scénographique post-apocalyptique. Lauréats de « Jeunes Talents Cirque Europe » 2010, ils quittent les champs d'investigation purement circassiens et s'aventurent vers la performance et la musique, en composant un collage turbulent qui n'a plus rien de commun avec l'image courante du cliché « cirque ».

Créatrices !

SANDRINE JUGLAIR

DIKTAT

Mardi 2 avril
20h30

1h
9€
À partir de 8 ans

La Grainerie -
Salle de spectacle

Seule en scène, une femme se prépare à affronter et séduire les gens qui sont venus la regarder. Pour elle, il y a urgence à être, à devenir et à mourir.
Elle met tout en œuvre pour captiver son public, usant de tous les registres, du jeu clownesque au jeu le plus intime, troublant les frontières entre acteur et personnage.
La dictature du regard de l'autre l'emprisonne dans ses obsessions, l'obligeant à exécuter ce qu'on attend d'elle. Une lutte s'engage alors entre son désir de reconnaissance et sa résistance aux normes ; entre ce qui s'impose de l'extérieur et son propre diktat.
Portée par ses fantasmes qui parfois la submergent, elle confronte ses réussites et ses ratés, ses obsessions et ses audaces. Sans peur du ridicule, elle cherche ce qui la fait tenir debout devant les spectateurs, dans l'angoisse du présent immédiat. Elle joue pour qu'ils la choisissent, la désirent et la consomment.
« Le public venu voir la création d'une acrobate n'a pas assisté à un spectacle de cirque mais bien à la révélation d'une actrice virtuose qui engage sa parole et son corps, de la lumière de la scène à l'obscurité des gradins. Un simple geste suffit à faire exploser les limites. Avec humour. Sensuelle dans sa parodie de la sensualité, elle assume un comique maîtrisé » Veronique Giraud in Naja 21

Discipline(s) et mots clés

Mât chinois
Clown
Burlesque et...
Féminité

A propos de la compagnie

Acrobate au mât chinois sortie du CNAC en 2008, Sandrine Juglair a d'abord participé au spectacle de sortie *La part du loup* mis en piste par Fatou Traoré. Puis, elle rejoint la compagnie Cahin-Caha pour la création REV. Elle travaille par la suite pour différents projets comme avec La Scabreuse, le chorégraphe François Raffinot ou encore pour l'Opéra la Scala de Milan... En 2011, elle crée une forme courte en duo avec Jean-Charles Gaume, *J'aurais voulu*. En parallèle, elle commence un travail de recherches au plateau qu'elle met entre parenthèses pour pouvoir intégrer la nouvelle création *Tempus Fugit* du Cirque Plume. Forte de ces expériences, elle se lance en 2015 dans son premier solo avec DIKTAT.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Article de presse extrait de Naja21
- Teaser video

© DR

Cirque en chantier - Gratuit

GROUPE BEKKRELL (SOUS RÉSERVE)

TITRE INDÉFINI

Jeudi 23 mai
19h30

La Grainerie -
Salle de spectacle

Il y a trois sortes d'hommes, les vivants, les morts et ceux qui sont sur la mer. Anacharsis, poète grec antique

La question du nous reste primordiale. Le groupe comme bête à nourrir.
Qu'est-ce que nous pouvons faire ensemble, que nous ne pouvons pas faire seul ?
Où, sommes-nous prêts à négocier ? Où, ne céderons-nous jamais ?
Notre racine creuse, sillonne, grandit, cherche à assumer son propre poids, pour se libérer du poids de l'autre, porter et non plus supporter.
Penser que tout est possible est une vision politique.
Nous allons explorer cette zone, au risque de plonger dans l'exercice du doute.
Honorer le langage du cirque dans un espace inapproprié, presque hostile.
Être à vif. Brut.
Pour critiquer le monde en sublimant son potentiel.
Peut-être.
Nourrir son autonomie, son radeau.

Une réflexion sur le collectif, le corps, la femme. Une approche physique, philosophique, poétique.

A propos de la compagnie
Le Groupe Bekkrell s'agglomère en 2009. Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel et Fanny Sintès, se rencontrent autour d'une première expérience sur scène, lors de l'écriture d'une forme de vingt minutes qui les réjouit et les mène quatre années plus tard dans les méandres passionnantes de la création collective. Fascinées par l'instabilité dont nous parle la radioactivité, le collectif emprunte son nom à son unité de mesure, le Becquerel (du physicien Henri Becquerel). Nous avons le sentiment, l'expérience que nous ne sommes pas un ou une. Nous sommes une multitude, nous sommes des tensions, des contradictions, des sursauts.

Discipline(s) et mots clés
De la rouille
Des mots
Du cirque
Des femmes

POUR ALLER PLUS LOIN
- Le dossier de la création
- Le site de la compagnie

SOMMAIRE / TABLEAU RÉCAPITULATIF

AUTOUR DES SPECTACLES… À la découverte des arts du cirque

Des visites de la fabrique

Nous proposons régulièrement des visites de la Grainerie et des chapiteaux qui s'y implantent de temps en temps, pour **découvrir les coulisses de la création circassienne**. En naviguant entre l'espace d'entraînement, les salles de création, la salle de spectacle et les différents espaces, il est question de comprendre le fonctionnement du lieu artistique.

Ces visites permettent également d'**aborder les notions théoriques relatives au cirque contemporain** : son histoire, son fonctionnement, son évolution, ses esthétiques etc.

Visiter la Grainerie, c'est aussi l'occasion de **rencontrer des artistes en création**. Autour de présentations de travail, il s'agit de s'interroger sur le processus de création et plus simplement sur les métiers relatifs au monde du cirque. Ces rencontres s'organisent en fonction des compagnies présentes sur le lieu.

Les établissements ayant réservé un spectacle sont prioritaires pour les visites. Pour des raisons pratique, les visites se déroulent pour des groupes de 25 élèves maximum.

Des ateliers de pratique

De façon ponctuelle et en lien avec un parcours de découverte des arts du cirque, il est possible de proposer des ateliers de techniques de cirque (équilibre, acrobatie, jonglage, aériens, trapèze Grand Volant).

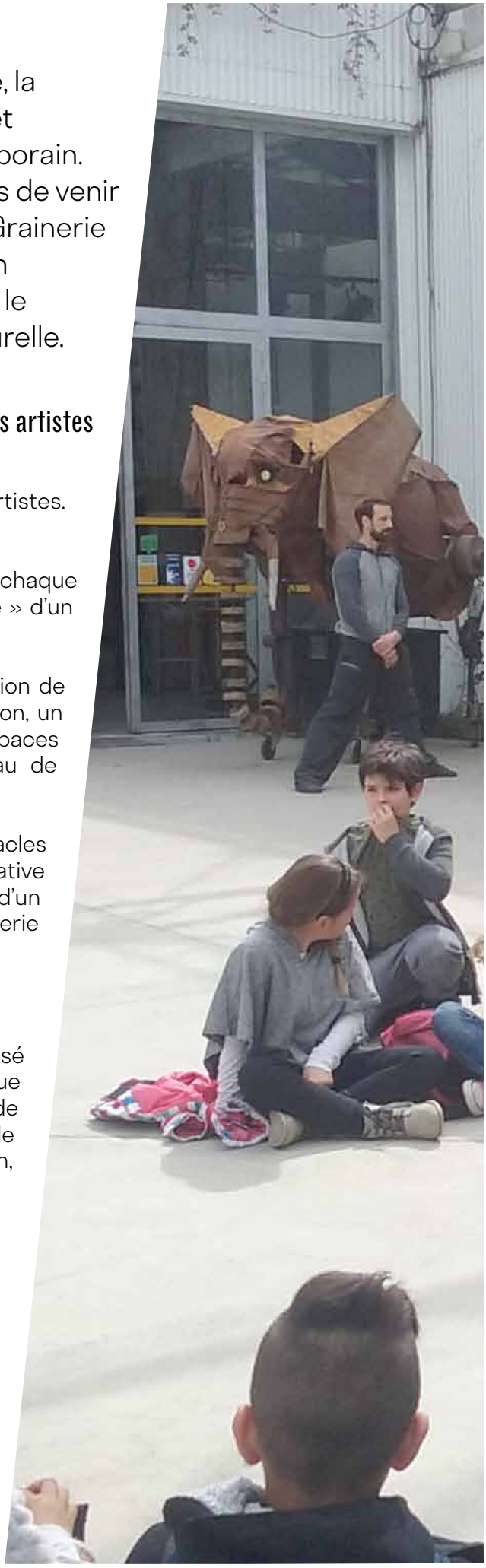
Ces temps de découverte sont encadrés par des artistes intervenants ou des animateurs spécialisés en techniques de cirque. Une occasion de donner à toucher, de tester ses limites, de découvrir de nouvelles sensations et de prendre conscience du travail nécessaire en cirque.

Vous souhaitez construire un parcours de découverte du cirque contemporain pour vos élèves ?

Contacter la médiatrice culturelle de la Grainerie : Blandine Deudon mediation@la-grainerie.net 05 61 24 92 04

LA GRAINERIE, qu'est-ce que c'est ?

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, la Grainerie est un lieu associatif qui accueille et accompagne des artistes de cirque contemporain. C'est aussi un espace permettant aux publics de venir découvrir des spectacles. Située à Balma, la Grainerie déploie les arts du cirque sur l'agglomération toulousaine par la diffusion de spectacles et le développement d'actions de médiation culturelle.



Un lieu de fabrique pour les artistes

L'entraînement
Une salle d'entraînement équipée est à disposition des artistes.

L'accueil en création
La Grainerie accueille en moyenne 50 équipes d'artistes chaque année et les accompagne sur toute la partie « invisible » d'un spectacle.

Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition de moyen matériel tel que des espaces dédiés à la création, un atelier de confection de décors et costumes et des espaces de stockage, mais aussi par la présence d'un réseau de professionnels en lien avec les arts du cirque.

La Grainerie permet aux artistes de présenter leurs spectacles à différentes étapes de leur création ainsi, chaque tentative peut avoir son premier public. Pour écrire les prémices d'un spectacle ou en choisir les derniers déplacements, la Grainerie est un espace d'essai, d'arrangement, de fabrication.

Studio de Toulouse – PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine)
Dispositif d'accompagnement de projets cirque mutualisé avec le Lido, le centre municipal des arts du cirque de Toulouse et école amateur et professionnelle de cirque. Les compagnies sélectionnées bénéficient de conseils artistiques et de structuration (administration, communication…)visant à leur insertion professionnelle.

La Grainerie au cœur du réseau cirque

La Grainerie participe à construire et renforcer le réseau cirque localement comme internationalement.

Elle entretient des liens étroits sur la région avec CIRCa à Auch, La Verrerie d'Alès, le Lido, l'Usine, l'Université Toulouse -Jean Jaurès… Elle est le chef de file de projets européens et collabore sur des projets internationaux avec le Brésil, le Québec, l'Espagne et les pays Scandinaves.

Une fenêtre ouverte sur le cirque

La Grainerie est un espace de diffusion. **On peut donc venir y découvrir des spectacles de toutes sortes : ceux encore en construction (*les cirques en chantier ou étapes de travail*), les avant premières (*1ers tours de piste*), les bien rodés… pendant la saison ou les festivals, en salle, en plein air ou sous chapiteau !**

Rendez-vous à ne pas manquer : ***L'Européenne de Cirques***, à l'automne, un festival qui fait la part belle aux équipes internationales.

LA MÉDIATION : publics, œuvres et artistes : occasionner la rencontre et tisser des liens

En s'appuyant sur la présence des artistes et des équipes au travail sur le lieu, La Grainerie développe un important volet de médiation culturelle.

Forte des valeurs de l'éducation populaire, et dans un souci d'ouverture à tous les publics, elle favorise :

- La découverte des arts du cirque dans toute leur diversité
- L'accès aux œuvres artistiques et aux coulisses de la création
- La transmission de savoir faire et de savoir être liés au cirque (partage, dépassement, confiance, collectif, estime de soi….)
- Une expérience sensible de l'art afin de développer son esprit critique.
- La Grainerie s'attache à construire des projets prenant en compte le cirque dans toutes ses dimensions esthétiques, pédagogiques, physiques, techniques, historiques, permettant ainsi de décliner des médiations appropriées en fonction des problématiques sociales, éducatives, artistiques des publics visés, et en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, associatifs, institutionnels.

En parallèle de ces projets avec des publics scolaires, la Grainerie mène ainsi des actions culturelles en partenariat le Ministère de la Justice, des Maisons des Jeunes et de la Culture, les services sociaux du département… Autant de projets qui traduisent la volonté de l'association d'être un acteur du monde artistique mais aussi du secteur éducatif et socio-culturel.

© François Passerini

LE CIRQUE CONTEMPORAIN

Le cirque n'est plus ce qu'il était… et c'est tant mieux ! Depuis 50 ans environ, le cirque traditionnel a décliné pour entrer dans une période de profonde mutation. Après 2 siècles d'existence, il était temps pour lui d'évoluer et de favoriser la naissance de formes alternatives de divertissement. À partir des années 1970, quelques pionniers dessinent de nouvelles lignes circassiennes, imprévues et créatives. Adieu, augustes d'antan et clowns à chaussures molles : l'heure d'un cirque nouveau a sonné ! Des clowns et des acrobates issus du théâtre et de la danse créent des expressions inédites qui mélangent performances acrobatiques et chorégraphies. C'est l'avènement d'une génération d'artistes dont le point commun est la pluridisciplinarité. Une révolution a eu lieu : le cirque a muté pour devenir un art singulier et pluriel, aussi moderne que contemporain. - Mathilde Annaud

LE CIRQUE TRADITIONNEL	*LE CIRQUE CONTEMPORAIN*
▸ En 1768, naissance du cirque occidental en Angleterre.	▸ Apparition, en France, au milieu des années 70 du nouveau cirque.
Propos artistique	
▸Les spectacles cherchent à divertir, faire rire, effrayer et émerveiller grâce à **des prouesses et des prises de risques.** ▸Les numéros s'enchaînent **sans logique narrative.** ▸Leur ordre est souvent déterminé en fonction des contraintes techniques et obéit à une « hiérarchie des émotions ». ▸Monsieur Loyal intervient régulièrement pour détourner l'attention du spectateur pendant l'installation du matériel.	▸ Les spectacles résultent d'**une écriture poétique.** L'enchaînement des gestes est construit pour porter du sens et les techniques de cirque deviennent parfois des éléments de langages, des métaphores. ▸ Les spectacles cherchent plutôt à questionner sur des problématiques sociales. Les thèmes sont divers (la solitude, la difficulté à communiquer, la guerre, la liberté, l'entraide...) mais traitent souvent des rapports entre l'individu et le collectif.
Artistes	
▸ Les artistes ne parlent pas (à l'exception des clowns et de Monsieur Loyal). ▸ Ils **n'interprètent pas de personnage**. ▸ Ils n'ont pas le droit à l'erreur, il représente **des « héros », des « surhommes »** qui réalisent à chaque numéro une prouesse plus impressionnante que la précédente. ▸ Ils appartiennent majoritairement à une **famille de cirque.** ▸ Ils sont spécialistes d'une technique.	▸ Ils peuvent être de simple silhouettes auxquelles il n'arrive pas d'histoire ou **de véritables personnages** de théâtre qui sont affectés par le déroulement de l'action. ▸ Ils interprètent des moments comiques et dramatiques, avec ou sans point culminant, signifiant que l'artiste, l'humain à ses limites qu'il ne peut pas toujours franchir. ▸ Ils sont souvent formés dans des **écoles de cirque.** ▸ Ils sont polyvalents.
Fondamentaux	
▸ Entrées clownesques ▸ Les animaux ; chevaux, fauves, ... ▸ Accumulation de techniques : Aérien, Acrobatie, Jonglage, Équilibre, « Grande illusion »,... ▸ Les applaudissements sont souvent sollicités par les artistes et ponctuent chaque technique réussie. ▸ Le spectacle se termine par une parade. ▸ La musique est à base de cuivres et de percussions.	▸ Il n'y a plus de « fondamentaux » ▸ Certaines compagnies et spectacles se spécialisent : Compagnies de jongleurs, d'arts aériens, d'arts équestres... ▸ Les applaudissements sont rarement réclamés et interviennent en fin de numéro ou de spectacle. ▸ La présence des animaux et rare à l'exception des chevaux.
Esthétique.s	
▸ Couleurs, formes, son et odeurs sont **très « standardisés »** : rouge, jaune, brillant, étoiles, roulements de tambour, nez rouge, animaux sauvages, barbe à papa etc. constituent l'imagerie du cirque.	▸ Comme les fondamentaux, l'esthétique unique disparaît et laisse place à **la diversité**. Chaque compagnie tente de construire une atmosphère, **un univers.** ▸ Ces esthétiques nouvelles sont composées d'un **grand nombre de références artistiques** (danse, peinture, théâtre, littérature etc.).
Espace.s scénique.s	
▸ Le cirque est **itinérant et sous chapiteau** ▸ La piste ronde est toujours présente au centre (elle renvoie au théâtre équestre).	▸ Les spectateurs peuvent être installés autour d'une piste mais aussi d'un seul côté d'une scène, réparti des deux côtés, au dessus, ou en dessous des artistes. ▸ Les spectacles ont lieux sous chapiteau, en extérieur, ou dans une salle.

Regard sur le nouveau cirque

« Les années 70 » une deuxième naissance

L'histoire du nouveau cirque est celle d'une deuxième naissance, bercée par les belles utopies politiques et artistiques de mai 1968.

1. Dans l'effervescence des années 70…

Des spectateurs de moins en moins nombreux, des coûts fixes de plus en plus difficiles à amortir, la faillite de grandes entreprises familiales, les chapiteaux qu'il faut monter toujours plus loin des centres-villes, la concurrence du cinéma et de la télévision… au début des années 70, le cirque se porte mal. L'âge d'or est loin. Le cirque occidental, né à la fin du 18e siècle dans le manège de l'anglais Philip Astley, codifié et enrichi tout au long du 19e siècle, s'est figé. Il faut revenir à une production artisanale avec "*une sélection réaliste des numéros en fonction de leur coût"* et "limiter la ménagerie", note l'historien Roland Auguet en 1975. Car le cirque fascine encore et devient même objet d'enseignement. On ne citera ici que l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, fondée par Annie Fratellini et Pierre Etaix, et le Carré Sylvia Montfort, fondé par la comédienne et Alexis Gruss.

Dans le sillage de Mai 1968, on assiste à un éclatement à la fois des modes de transmission et des champs disciplinaires. Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil montent "Les Clowns" à Aubervilliers, en 1969, dans une baraque foraine. Jérôme Savary et sa troupe s'appellent le Grand Magic Circus. Des comédiens, des musiciens découvrent un art qui permet de modifier le rapport au public, d'ébranler les règles de la représentation en mettant l'accent sur le travail du corps, le collectif, le décloisonnement des arts. Ces pratiques nourrissent en retour les nouveaux "circassiens" : issus pour beaucoup des compagnies de théâtre de rue, ils sont danseurs, musiciens, comédiens et s'initient en autodidactes aux arts de la piste qu'ils veulent marier au théâtre d'avant-garde (celui d'un Peter Brook, des Bread and Puppets, du living Theater…). Ils utilisent la musique contemporaine, le jazz, le rock ainsi que la danse... Ils ont choisi le cirque parce que, déclare en 1998 Bernard Kudlak du cirque Plume, il "*était vierge de quelque chose de nouveau"*.

2. Les temps héroïques…

Les grandes compagnies du nouveau cirque émergent durant les années 80, en France, en Belgique et au Québec. Trois des plus emblématiques, le Cirque Plume, Zingaro et le Cirque du Soleil sont créés en 1984. Archaos en 1986. Les débuts sont épiques : "*Nous achetions un matériel à faire cauchemarder une commission de sécurité*" écrivent les Plume sur leur site internet, dix huit ans après les faits. Mais le succès vient assez vite. En France, le Ministère de la Culture soutient activement les arts du cirque : soutien financier aux compagnies (aides aux frais de création, d'investissement, de fonctionnement) et au Centre National des Arts du Cirque créé en 1984 à Châlons en Champagne. Partout, les spectateurs retrouvent le chemin des cirques, des nouveaux et des anciens. Au Québec, le Cirque du Soleil dispose d'un chapiteau de 1500 places dès 1986. En France, c'est la consécration pour le Cirque Plume avec "*No animo, mas anima*", joué en 1991, à Paris, au Parc de la Villette. La presse nationale y voit un manifeste : celui d'un cirque rajeuni et renouvelé. Les Plume confirment dans leurs interviews en insistant sur la rupture qu'ils souhaitent opérer. Bartabas (Zingaro) refuse même la dénomination cirque : sa compagnie fait du théâtre équestre. Aujourd'hui, dix ans après, les écoles de cirque et les compagnies se sont multipliées. Celles-ci forment amateurs et futurs professionnels, celles-là sont au nombre de 350. Le nouveau cirque est désormais adulte. Et dans les collèges ou en primaire, les professeurs voient dans les arts de la piste de merveilleux outils pour une pédagogie active. Les Zingaro, Plume et Archaos ont fait école, en France et ailleurs. En Guinée, Pierrot Bidon, fondateur d'Archaos, travaille avec des chorégraphes et crée le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique, Circus Baobab ; en Asie, les Arts Sauts initient les jeunes gymnastes au trapèze volant…

Annie Burger. *Professeur d'Histoire-géographie et professeur relais au Parc de la Villette.*

3. Jalons chronologiques, tendances et influences autour du cirque

Cirque antique : des fresques égyptiennes datant de -2000 avant JC représentent des femmes en train de jongler, c'est la plus ancienne trace de cet art.

Cirque romain : Le cirque est le lieu où se déroulent les combats de gladiateurs et d'animaux. Mais dans l'expression latine "panem et circensses", les jeux évoqués regroupent les jeux du cirque et ceux de l'amphithéâtre.

Troubadours, jongleurs du moyen-âge : Jusqu'au XIIè siècle, les "jongleurs" sont des artistes itinérants qui chantent, récitent de la poésie composée par les troubadours et les trouvères, dans les palais, les cours seigneuriales, sur les places publiques, dans les rues, les foires et marchés. Le jongleur se livre également à des manipulations d'objets, à des acrobaties et montre des animaux savants. Associée à la sorcellerie par la chrétienté, cette tradition s'affaiblit pendant la Renaissance alors que les montreurs d'ours sont encouragés afin de désacraliser la force mythique de fascination du roi des animaux (*L'ours*, Michel Pastoureau).

Ce passé itinérant ouvre les voies de migrations aux roms des balkans, aux gitans d'Espagne qui donneront de grandes familles de cirques traditionnels.

Cirque moderne : dès 1768 Philippe ASTLEY (cavalier) en Angleterre induit "le Cirque Moderne" en définissant le cercle de 13,50m de diamètre comme espace d'évolution naturel du dresseur avec son cheval. Il agrémente rapidement ses spectacles équestres d'intermèdes clownesques et acrobatiques.

Cirque classique : se développe au XIXè siècle autour de la tradition équestre dans des manèges en dur qui fleurissent à Paris comme en province (cirque d'été, cirque d'hiver, cirque Médrano, cirque piscine).

Cirque ménagerie : à la fin du XIXè siècle, c'est l'exotisme qui renouvelle les spectacles et l'éléphant, les fauves concurrencent le cheval. Comme l'a initié Barnum aux États-Unis, l'utilisation du rail permet à ces ménageries parfois gigantesques de renouveler également le public. Dans la même volonté de présenter la diversité animale, les montreurs de phénomènes rassemblent les particularités humaines du nain au géant, des siamois à l'homme-tronc… et ceci autant pour flatter le voyeurisme que pour éduquer la tolérance.

Arts forains : À la fin du XIXè siècle, de plus petites formes de spectacles itinérants sont rentables et attractives grâce à des techniques de "marketing" efficaces mais aussi parce qu'ils utilisent et donc colportent les grandes innovations technologiques comme la bicyclette, la photographie, le cinéma, les patins à roulettes...

Music-hall et Théâtre de variété : Ces formes jouées en salle sont très prisées à la Belle Époque et dans l'insouciance des années folles mais ne résistent pas au crack de 1929 et à la généralisation de la radio. La mécanique spectaculaire se rapproche en bien des points des procédés du cirque : intentions comiques, allusions érotiques, création perpétuelle sans tradition, transgression de ce qui est sérieux et sacré, décor coloré et scintillant, sollicitation et prise à partie du public...

Cirque traditionnel : Dans les années 50, l'âge d'Or du "Cirque Traditionnel" est porté par des lignées familiales, Pinder, Zavatta, Bouglione, Grüss.

Le déclin du "Cirque Canonique" intervient à partir des années 70 par une accumulation de facteurs : difficultés de déplacement par les chocs pétroliers, problème d'espace de représentation par l'urbanisation des centres villes, concurrence de la télévision et probablement une lassitude du public.

Le cirque néotraditionnel : Certains artistes tentent de "dépoussiérer" un cirque sclérosé : Jean-Baptiste Thierrée, Achille Zavatta, Alexis Gruss, Annie Fratellini...

Arts de la rue : Autour de la mouvance de liberté d'expression et d'innovations culturelles de mai 68, de nombreuses formes artistiques ont pris place dans les lieux publics afin de rencontrer directement les spectateurs. Une génération presque "spontanée" d'artistes ouvre des pistes et l'école de la rue deviendra une alternative à la transmission familiale du cirque et à l'académisme des formations théâtrales.

- Créations de formations (1985 CNAC, Académie Fratellini, apport des artistes de rue).
- Des troupes innovent (Le puit aux images, le cirque Bidon, Archaos, Plume...).
- 2000 : Chartes d'accueil des Cirques
- 2001 : Année du Cirque

1995 : Spectacle fondateur du "Nouveau Cirque", La 7ème promotion du CNAC créée "*Le cri du Caméléon*" en collaboration avec Josepf Nadj, chorégraphe.

En règle générale, le nouveau cirque se distingue par :

- la modification de la place des animaux,
- l'éclatement des focus,
- la place de l'objet qui devient partenaire,
- un jeu d'acteur qui subordonne l'aspect technique.

Cirque contemporain : certains critiques et analystes font une différence entre les propositions innovantes du nouveau cirque dans les années 80 et les créations dans un climat de reconnaissance dès la fin du XIXè siècle où une forme de respectabilité permet la stabilisation d'un style. Jean-Michel Guy utilise la métaphore du passage de l'état de "macédoine" à celui de "mayonnaise" pour exprimer les mutations du cirque de la superposition vers la fusion de nouvelles inspirations.

dans les autres grandes nations de cirque (États-Unis, Russie, Chine, Brésil...).

L'outre cirque (*expression de Jean-Michel Guy*) : L'outre cirque représente plutôt le fruit d'alliances artistiques et de métissages variés. Les créations puisent indistinctement dans les arts visuels et sonores, les nouvelles technologies, le numérique ou encore… les marionnettes… C'est l'artiste et le chorégraphe qui proposent la forme spectaculaire sans se soucier des découpages disciplinaires. Le spectacle a la prétention d'être total un peu à la manière de l'opéra.

▷ Document issu du *Manuel pédagogique « à la découverte des arts de la scène »* conçu par le Rectorat, l'Inspection Académique, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique, la Direction Régionale des affaires Culturelles d'Aquitaine, le Conseil général de la Gironde et son agence culturelle départementale, l'iddac.

DES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES SUR LE CIRQUE

Les sites Internet

Le site du Centre national du Cirque et de la Bibliothèque Nationale de France

La partie « Autour du cirque » permet d'explorer en texte et en image l'univers du cirque à partir de cinq thématiques : les esthétiques (du cirque classique et contemporain), l'imaginaire (le cirque dans les arts plastiques, la littérature…), les espaces (chapiteaux, scénographie), la chronologie et l'iconographie du cirque. Ce site propose aussi de découvrir plusieurs disciplines (acrobatie, dressage...) à travers leurs histoires et leurs usages actuel.

Le site de Hors les murs

Hors Les Murs est l'ex Centre de ressources national pour les Arts de la Rue et les Arts du Cirque, créé à l'initiative du Ministère de la Culture. Il a fusionné en juin 2016 avec le Centre National de Théâtre pour former *ARTCENA, un centre de ressources pour le théâtre, le cirque et les arts de rue*. L'équipe d'ARTCENA travaille actuellement à la refonte de son système d'information et à la création d'une plateforme numérique de référence sur le spectacle vivant. En attendant ce nouveau site, un grand nombre d'informations et documents concernant les arts de la rue et le cirque sont disponibles sur le site de Hors les murs.

Le portail Rue&Cirque

Hors les Murs propose également une médiathèque numérique : cette base de données très fournie a été constituée à partir de documents transmis par plusieurs partenaires ressources et propose un accès à quelques milliers de documents en ligne : photos, vidéos, articles, affiches, études…

Enseigner les arts du cirque en EPS

Ce site d'EPS de Lyon propose des ateliers pour pratiquer le cirque avec des collégiens en prenant en compte les programmes scolaires.

Fiches pédagogiques et animations pédagogiques sur le cirque en classe

Des documents à télécharger sur le site de l'Académie de Poitiers.

Quelques ouvrages

Cirque et Compagnie, Pascal Jacob, éd. Acte Sud

À l'école du cirque, Frédéric Durand, éd. L'Entretemps, 2005.

Le Cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste, Pascal Jacob, éd. Larousse

Avant Garde Cirque, Jean Michel GUY, éd. Autrement

Arts visuels et cirque, Yves Le Gall, Nicole Morin, éd. Canopé, 2014 (indisponible à ce jour)

Le Cirque, des métiers, une passion, Maya Soulas, éd. Milan

Les mots du cirque, Catherine Zavatta, éd. Belin

Oh, hisse ! Chapiteau!, Sandrine Le Guen, éd. Actes Sud

Une bibliographie très exhaustive proposée par Hors les murs

Des supports vidéo

▷ ***Figures de cirque, Roland Cros***, *Scérén-CNDP, 2003*. À travers le travail d'artistes contemporains, « Figures de cirque » propose un voyage au centre de la piste, au croisement de l'héritage classique et des créations les plus originales. Ce DVD pour la classe et pour l'élève, de l'école primaire au lycée, comprend une centaine de séquences vidéo.

▷ ***Le Nuancier du Cirque***, *Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg, Cnac-Scérén-HorsLesMurs, 2010*. Ce double DVD propose un panorama du cirque d'aujourd'hui.

▷ ***Images de la création Esthétique du cirque contemporain***, Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg, Géry Sanchez, HorsLesMurs. Trente extraits de spectacles illustrent dans ce documentaire les grandes tendances marquant aujourd'hui le cirque de création.

LE CIRQUE EN OCCITANIE

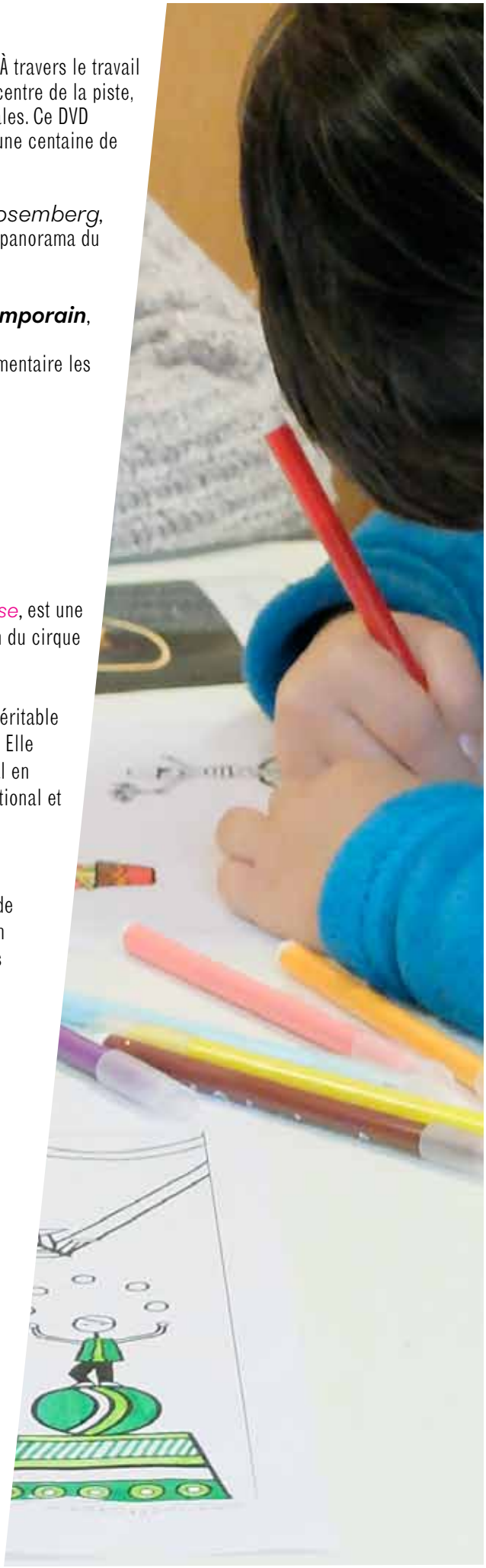
▷ *Le Lido, centre municipal des arts du cirque de Toulouse*, est une école professionnelle identifiée comme un pôle majeur de la formation du cirque en France et en Europe.

▷ *CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque à Auch*, est une véritable plateforme de la création et des résidences artistiques dans la région. Elle propose chaque année, à l'automne, le festival "Circa", premier festival en France dédié au cirque de création, rendez-vous majeur sur le plan national et international de tous les professionnels et élèves circassiens.

▷ *La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque*, est un centre de production, d'accompagnement, de diffusion en réseau de spectacles de cirque de création. Elle a pour mission l'accompagnement et le soutien d'artistes et de compagnies d'intérêt national évoluant dans un univers circassien innovant et contemporain sur le territoire régional.

▷ et *la Grainerie*...

Envie de pratiquer ?
Le Lido a réalisé un document qui vous permettra de trouver les écoles et ateliers de cirque amateurs proposés sur Toulouse Métropole.
Plan Où faire du cirque ? TM



EMMENER SES ÉLÈVES VOIR UN SPECTACLE

Emmener des élèves voir un spectacle vivant est une démarche d'ouverture culturelle. Cela nécessite de les préparer à ce qu'ils vont voir sans trop en dire…

On apprend à devenir spectateur, comme on apprend, à l'école, à devenir acteur, danseur, mélomane etc…

Développer le regard critique et constructif de l'élève, l'intéresser au monde artistique, susciter sa curiosité, son étonnement, nourrir l'imaginaire et lui permettre d'exprimer ses ressentis sont les composantes essentielles de la formation des élèves à devenir spectateur. C'est aussi leur permettre de découvrir les « rites sociaux » liés au spectacle et leur donner du sens en les vivant « pour de vrai ».

Il est important que la préparation veille à :

- Présenter ce moment comme une expérience agréable
- Faciliter la concentration pendant le spectacle
- Favoriser l'échange après le spectacle

Avant le spectacle

► Familiariser les enfants à la « forme » du spectacle qu'ils vont voir : leur expliquer ce qu'est le « spectacle vivant » (les artistes sont présents physiquement face au public) et cela induit un comportement de spectateur attentif aux autres.

► S'agit-il de cirque traditionnel ou de cirque actuel ? croisé à d'autres formes ? danse, marionnettes, théâtre d'objets, musique… ?

► Les artistes, la compagnie, la troupe : Qui sont-ils ? Est-ce que les élèves les connaissent ? Qu'ont-ils déjà joué et où ? D'où viennent-ils ? Combien sont-ils ? Quelle technique utilisent-ils (jongleurs, acrobates, clowns, équilibristes etc…) ?

► Le lieu : le spectacle a-t-il lieu sous un chapiteau ? dans un lieu spécifique à la compagnie ? Dans une salle ? Dehors ?…

► Les inviter à observer les décors, les costumes, les lumières, les couleurs, la manière dont les artistes se déplacent, à écouter la musique…

► Leur proposer un petit lexique des termes du spectacle (scène, piste, gradin, projecteur, metteur en scène, équilibriste, acteur…).

► Leur présenter des albums, des romans, des œuvres plastiques ou des vidéos abordant la thématique du cirque.

La Grainerie peut mettre à disposition des enseignants une liste des ressources mobilisables. N'hésitez pas à nous contacter !

Pour préparer les élèves à aller voir un spectacle, il est nécessaire de présenter **les rituels et les règles** de ce moment spécifique :

- L'attente avant l'entrée en salle
- L'installation en silence
- Parfois le « noir » avant le début de la représentation
- L'espace de l'artiste : la scène et l'espace du public : le gradin
- Les applaudissements

Les règles doivent être expliquées pour faire comprendre aux élèves que leur application sert à respecter le travail de l'artiste, l'écoute de ses camarades, et profiter pleinement du spectacle :

- Ne pas commenter le spectacle, pour ne pas déranger les autres spectateurs
- Ne pas manger ou boire : parler de la différence avec ce qui est permis au cinéma : un film continuera à se dérouler quoi qu'il se passe dans la salle, au cirque tout se joue en direct, tout est fragile
- Ne pas prendre de photos : les flashs peuvent déranger les artistes sur scène et les spectacles sont des moments éphémères à ne pas figer dans le temps....

Pendant le spectacle

L'élève est entièrement disponible pour le spectacle et seulement pour lui. Voir un spectacle est une expérience pleine et entière. Laisser les élèves s'émerveiller, se laisser transporter par le spectacle.

Après le spectacle

Un spectacle est une expérience à la fois personnelle et collective. À la sortie, certains élèves vont avoir envie de raconter ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont vécu alors que d'autres passeront à autre chose. Le plus difficile est certainement de dépasser le « j'aime/j'aime pas »

Quelques pistes pour revenir sur le spectacle :

- Parler des émotions ressenties et essayer d'identifier ce qui les a provoqués : la musique, le décors, le jeu des acteurs, telle ou telle figure...
- Réaliser une fiche sur le spectacle, pour revenir sur toutes ses composantes : le décor, la lumière, la musique, les costumes, le nombre d'artistes...
- Imaginer et réaliser une autre affiche pour le spectacle

Une discussion après le spectacle peut être prévue avec les artistes. Dans ce cas, les élèves, quels que soient leurs âges, sont souvent impressionnés. Une préparation en amont les aidera à prendre la parole en confiance et à avoir un échange constructif avec l'équipe artistique.

Quelques pistes pour guider le questionnement des élèves :

Des questions sur la compagnie :
- D'où viennent-ils ?
- À combien travaillent-ils dans la compagnie ?
- Quels sont les rôles de chacun ?
- Comment sont-ils devenus artistes de cirque, ou danseurs, ou comédiens... ?

Des questions sur le spectacle :
- Pourquoi ce titre de spectacle ?
- Qui a fait la mise en scène ?
- Comment ont-ils choisi les costumes ? Qui les a fabriqués ?
- Pourquoi ce décor ?

BON(S) SPECTACLE(S) !